

اختيار ما يكل شو ما خر



سبيد ماستر أوتوماتيك
دائي - داييت إي إم إم إم -
أوميجا - صنع سويسري منذ ١٨٤٨

Handwritten signature

Ω
OMEGA

The sign of excellence

http://www.omega.ch

الحق يقال

لماذا الهويدي لا حجي وبلقولة لا بو جسيم؟

99

في حين كان مونديال فرنسا محكاً في اختيار أفضل حكم كرة قدم عربي من خلال الاستفتاء السنوي لـ «الوطن الرياضي» لعب عامل آخر دوراً بارزاً في اختيار أفضل لاعب عربي..

فمنذ أن اختير الحكم الدولي المغربي سعيد بلقولة لقيادة المباراة النهائية للمونديال. ومن ثم نجاحه في إيصال المباراة إلى النهاية الطليعية من دون شائبة تذكر، بدأ المهتمون بشؤون التحكيم العربي، وخصوصاً المعنيين المباشرين في عملية اختيار الحكم الأفضل سنوياً، يجاهدون بالقول بأن الصافرة الذهبية ذاهبة، لا محالة، إلى بلقولة في العام ١٩٩٨. ولم يتوان عدد كبير من المشاركين التقليديين في الاستفتاء، عن الإدلاء بأصواتهم للحكم المغربي مسبقاً، في أكثر من مناسبة التقيتهم بها..

ومنذ بداية المونديال، وبعد تألق نجم المغربي مصطفى حجي أمام النرويج، وتسجيله واحداً من أجمل أهداف المونديال، ومساهمته في صنع أهداف المغرب في مرمى اسكتلندا، وزرعه الرعب في قلوب المدافعين البرازيليين، ارتفعت أسهم اللاعب المغربي في بورصة أفضل لاعب عربي، ولا سيما بعد الإجماع الإفريقي على اختياره أفضل لاعب في القارة السمراء..

وهذا ما جعلنا في «الوطن الرياضي» نصنّفه كمرشح أول للتتويج بالكرة الذهبية، وإضمن النجم الكويتي جاسم الهويدي في المرتبة الثانية نظراً لتألقه في كأس الخليج بتسجيله تسعة أهداف، ومن ثم تسجيله ثمانية أهداف في دورة الألعاب الآسيوية بياتيكوك.

وكانت معظم الترشيحات في بداية الاستفتاء تحمل اسم حجي، وبعضها ذهب إلى الهويدي ومحمد الدعيع، غير أن أسهم الهويدي أخذت في الارتفاع في شكل مشير منذ أن صنّفه الاتحاد الدولي لتاريخ وإحصاءات كرة القدم أفضل هداف في العالم، خلفاً للبرازيلي رونالدو، بسبب تسجيله عشرين هدفاً في مباريات منتخب بلاده الرسمية في العام ١٩٩٨، وبفارق ستة أهداف عن الثاني الأرجنتيني باتيستوتا...



سعيد غبريس

ولا أخفى أن بعض الزملاء أصروا على اختيار حجي، حتى بعد تسوية الهويدي أفضل هداف في العالم، معتلين بأن مثل هذا اللقب ليس له أهمية تذكر أمام ما قدمه حجي من عروض رائعة في المونديال، فيما علّل مؤيدو الهويدي بأن اختيارهم له تم في ضوء ما أظهره من مواهب تهديفية وما حققه من إنجازات في ١٩٩٨، إذ أنه حمل لقب كأس الخليج مع منتخب بلاده ولقب الهداف بتسعة أهداف، هي تصف أهداف فريقه التي كانت له إسهاماته أيضاً في تحقيقها، ومعادلة رقماً قياسياً بتسجيله خمسة أهداف في مباراة واحدة، ثم فوزه مع منتخب بلاده بفضية الألعاب الآسيوية في بانكوك كأفضل نتيجة يحققها منتخب عربي في تاريخ الألعاب، وكذلك حلوله ثانياً في ثلاثة أهدافين برصيد ثمانية أهداف، بينها رباعية وثلاثية، وبروزية كأس العرب مع المنتخب، إضافة إلى فوزه ببطولة الدوري الكويتي مع فريقه السالمية واختياره أفضل لاعب آسيوي لشهر تشرين الثاني (نوفمبر).

والواقع أن الصورة المبهرة التي ظهر بها المنتخب الكويتي في ١٩٩٨، ساعدت في تلميع صورة الهويدي، ولا سيما أنه كان في طليعة من صنع انتصارات المنتخب، ولعل تسميته أفضل هداف في العالم، عوضت عن ثغرة عدم شمله بمنتخب بلاده إلى مونديال فرنسا، وفرضت المعادلة والتوازن في ساحة الأحداث بينه وبين حجي.

تبقى ملاحظة في موضوع المفاضلة بين حجي والهويدي، وهي أن الإنجازات المحققة في العام هي المعيار الأساسي الذي يتم في ضوءه الاختيار، وليس المهارات والنواحي الفنية فقط، فلو كان الاعتبار الثاني هو المعتمد، لما كان نافع حجي أحد.

ونأتي الآن إلى جائزة الصافرة الذهبية التي أصبحت جائزتين، بعد اعتماد جائزة جديدة لأفضل حكم مساعد، فقد فرض اختيار سبعة حكماء عرب لمونديال فرنسا (٤ حكماء ساخا و٣ حكماء مساعدين)، الأسماء ذاتها على المشاركين في الاستفتاء، ولم يشذ سوى إسم الحكم الكويتي سعد كميل الذي ورد اسمه مرتين فقط، علماً أنه لم يكن في عداد المشاركين في المونديال.

وإذا كان التنافس تسديداً بين ثلاثي حاملي الراية (حسين غضنفر ومحمد منصري ومحمد الموسوي) وكان الفارق بسيطاً في النقاط، بين هؤلاء الثلاثة على التوالي، فإن التنافس بين الرباعي الأساسي: سعيد بلقولة وعلي بو جسيم وجمال القدور وعبد الرحمن الزيد، انحصر في النهاية بين بلقولة وبو جسيم، وجاء لمصلحة الأول بفارق لا بأس به، وخصوصاً لجهة الأصوات للمركز الأول (١٥ - ٥). وقد اختصرتنا حيثيات التنافس بالقول: «نهائي المونديال أنهى سيطرة بو جسيم» ذلك أن وصيد بو جسيم في ١٩٩٨، كان يؤهله للفوز الرابع على التوالي بالصافرة الذهبية ولا سيما أنه كان من حكماء المونديال المميزين بحصوله على أعلى علامة، وقيادته لبارقة حساسة ومهمة في الدور نصف النهائي.

وهكذا كان مونديال فرنسا فرصة نادرة لبلقولة ليسحب البساط العربي من تحت قدمي بو جسيم، فبعدما كان الأخير أول حكم عربي يقود مباراة على المركز الثالث في المونديال، بات الأول أول حكم عربي يقود المباراة على المركز الأول في المونديال. وفي اعتقادنا أن كسر احتكار بو جسيم للصافرة الذهبية بهذه الطريقة تحفظ ماء الوجه للحكم الدولي الاماراتي، وبالتالي توجع التنافس في هذه المسابقة وتعيد إلى الأذهان الحماس الصارخ الذي ميّز الرجل الذي تحمل هذه الجائزة اسمه.. الشيخ الشهيد فهد الأحمد.

66

الرياضيات

السنة الواحدة والعشرون - العدد 233 - شباط - (فبراير) - 1999 - شوال 1419 هـ
N° 233 - February - 1999

السنة الواحدة والعشرون

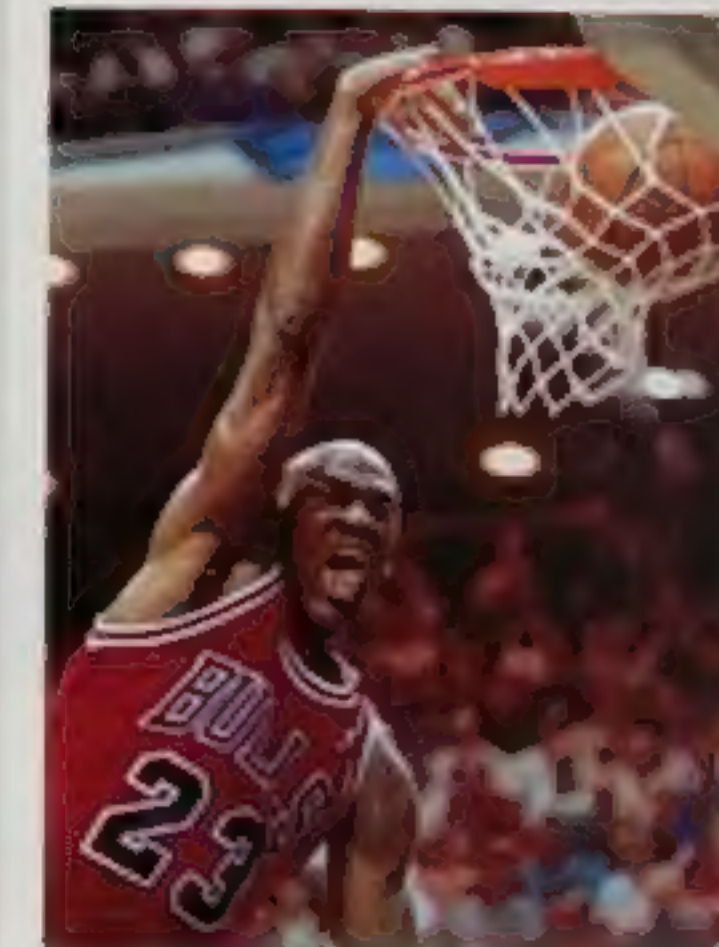
في العدد الماضي تقدمنا من القراء الأعزاء بأطيب التهاني بأعياد الميلاد ورأس السنة، وفي هذا العدد نتقدم بأطيب التهاني والتبريكات بعيد الفطر المبارك ويحلول العام الواحد والعشرين من عمر «الوطن الرياضي».

وكما هي العادة، في بداية شهر شباط (فبراير) من كل عام، تبدأ «الوطن الرياضي» عاماً جديداً، متطلعة إلى غد أفضل ومستقبل أزهي، ومتابعة مسيرة التطور والتقدم.

وتترافق بداية كل سنة جديدة من عمر «الوطن الرياضي» مع إعلان نتائج مسابقتها السنوية (الحذاء الذهبي، الكرة الذهبية، الصافرة الذهبية) وقد كانت هديتنا الجديدة، ونحن نودع العام العشرين، جائزة جديدة، ويتميز آخر تطويراً للجائزة الصافرة الذهبية التي كانت مقتصورة على حكام المساحة، فتوسعت لتشمل الحكام المساعدين أيضاً، الذين باتت لهم جائزتهم الخاصة، التي ربما أخذت شكل ومسعى «الراية الذهبية». وسوف تحمل بالطبع إسم الشيخ الشهيد فهد الأحمد الصباح مثل شقيقته الكبرى الصافرة الذهبية.

وفي هذه المجالية، لا بد من توجيه الشكر والامتنان لكل الذين يساهمون في إخراج مثل هذه الجوائز إلى حيز الوجود، ونخص بالشكر سعادة الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم لتجاوبه الفوري مع اقتراح نخبة الحكام العرب بتخصيص جائزة للحكام المساعدين، وكذلك نخص بالشكر الحكم الدولي الإماراتي علي بو جسيم، الذي جاء تألفه الثلاث في فترة انطلاق جائزة الصافرة الذهبية لأفضل حكم عربي، عاملاً أساسياً في نجاح المسابقة. علاوة على توجيه الشكر الخاص له، لما يبديه من اهتمام بتطوير شكل الجائزة وأخذته على عاتقه أعباء وتكاليف تصنيهاها إلى جانب الجائزة الجديدة الراية الذهبية.

التحرير



وداعاً
جوردان
اهلاً
براينت
76



شوتكر بطل الدوحة ٩٩
69



سيفيوري
16



غرناطة - داكرا
64



تايسون
72

نعم ... أفضل مقياس لأعز و أغلى الناس



إن حرصنا الدائم على سلامة عملائنا هو شغلنا
الشاغول في تويوتا. ولذلك فإن معايير السلامة

الصارمة تأتي على رأس أولوياتنا. لحرصنا المتواصل الذي
لا يقبل المهادنة على سلامتك وسلامة أسرنا.
فحرصنا في تويوتا على سلامتك حرص على أعز
وأغلى ما في العالم. ألا وهم الناس.



معنا ... للحياة معنى أفضل
تويوتا

رئيس التحرير: سعيد غبريس
الامتياز: الياس طرابلسي
المدير المسؤول: وليم ضاهر
ثمن العدد

لبنان	1000
سورية	1000
السعودية	1000
الكويت	1000
الجزائر	1000
الإمارات	1000
البحرين	1000
قطر	1000
تونس	1000
المغرب	1000
مصر	1000
الأردن	1000
العراق	1000
عمان	1000
ليبيا	1000
فرنسا	1000
انكلترا	1000
الجمهورية اليمنية	1000

المطبعة: سنتر ايوار
شارع الكومبيوتر - الحمراء - طابق 3 شقة 201
ص.ب.: 13571 - بيروت - لبنان
هاتف: 01 561384 / 561384 - فاكس: 01 561384

ADVERTISING
PRESSMEDIA INT'L
MEDIA CENTER BLDG - ACCAOUT
BEIRUT/ LEBANON
TEL: 961 - 1 - 561401/ 561384
FAX: 961 - 1 - 443602

M.E.M.S.
P.O.BOX: 21816 DUBAI/ UAE
TEL: 971 - 4 - 713333
FAX: 971 - 4 - 725353
RECOMM SARL
38, RUE D'ARTOIS
75006 PARIS/ FRANCE
TEL: 33 - 1 - 42250767
FAX: 33 - 1 - 42250766

TANDEM INC.
CITY SQUARE TSUKIJI 7F
6-4-2 TSUKIJI, CHUO-KU
TOKYO 104/ JAPAN
TEL: 81 - 3 - 35414166
FAX: 81 - 3 - 35414748

إخراج وفروز وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي للطباعة
PHONE: (951) 1 44 77 11 / 56 77 11
(951) 3 33 77 11
FAX: (951) 1 44 35 08 / 58 05 46
Web: //WWW.raidy.com
E-mail: Raidy@raidy.com
EGYPT: Tel/Fax: 20 (2) 305 9095

Barghoed & Co.
A member of HLB International
A world-wide organization
of accounting firms and business advisers

Exclusive
Representative of
DIFUSION
CONTROLE
دار

لاعب أخرس
في بداية المونديال
وسيد العالم في نهايته!

زيدان العربي ديغول الكرة الفرنسية

كفت مباراة واحدة ليكون مونديال فرنسا، مونديال النجم
الفرنسي البرازيلي الأصل زين الدين زيدان (٢٦ عاماً).
انها المباراة النهائية بين منتخبي فرنسا والبرازيل التي جرت
على ملعب استاد مودرانس في مدينة سان دتيس في ١٢
تموز/يوليو من العام الماضي. والتي شهدت ارتقاعه إلى
أعلى قمة يمكن أن يتصاعها لاعب في حياته، بعدما برهن
لزماءه، ملياري متفرج ومشاهد أنه سيد العالم وفرس نفسه
نحساً مطلقاً للمباراة، حيث بدأ الجميع أمامه أقزاماً. بين
فيهم رونالدو أفضل لاعب في العالم. ▶

يسجل الهدف الثاني بالرائس أيضاً



زيدان يفتتح التسجيل بهدف رأسي في مرعى
البرازيل نهائي المونديال

بعضهم يرتدي ساعات عادية.

وبعضهم يرتدي ساعات رادو.

تمعن بالفرق.



رادو فلورنس 'كريزما' تشتم بجمال أيدي بفضل زجاجة كريستال صفيرة مقاومة للخدش. متوفرة بقياسات للسيدات وللرجال وبألوان مختلفة.

رادو. عالم مختلف

RADO
Switzerland

- مؤسسة الغزالي للتجارة العملة العربية السعودية ● شركة حسن بن حسن الملا وأولاده للتجارة قطر ● شركة مشاريع الساحل المحدودة سلطنة عمان
- المخزن الشرقي الإمارات العربية المتحدة ● مؤسسة الباتل للساعات الكويت ● شركة مؤسسة مرعي إخوان الأردن ● مؤسسة بغداد للتجارة مصر
- ساعات ومجوهرات بدر المغرب ● متجر فخراوي البحرين ● عوض سعيد غلايا اليمن ● هاكوب أتميان لبنان ● ياسين أبو وطفة سوريا ● كوبرولكس تونس

Internet: www.rado.ch



زيدان خلال مباراة بوفنتوس والبندقية في الدوري الإيطالي

عام زيدان

الاستفتاء السنوي التقليدي أمام مواطنيه قائد ياريز وإيمانويل بوتي. وبلغت نسبة التصويت لمصلحة ٧٩ في المئة، بينما نال زيدان نسبة تصويت ٢٢.١٨ في المئة من قراء مجلة «وورد سوكر» الانكليزية فاحتل المركز الأول أمام الانكليزي مايكل اوين (٢٩ ١١ في المئة) والبرازيلي رونالدو (٣٠ ٩ في المئة).

وتبو زيدان أيضاً المركز الأول في استفتاء بطل الإيطالي لصحيفة «الايكيب الفرنسية» برصيد ١٧١ نقطة، وجاء لاعبي كرة السلة الأميركي مايكل جوردان (١٤١ نقطة) والعداء المغربي هشام القروج (١٠٧ نقطة)، واختارت السلسلة نفسها أفضل رياضي فرنسي للعام الماضي.

ويرشح الضيفاء زيدان للفوز بجائزة لاعب العام التي سيقدّمها الاتحاد الدولي (الفيفا) في برشلونة في الشهر الجاري، مما يؤكد بالتاكيد ان عام ١٩٩٨ كان عام زيدان.

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) - ١٩٩٩

في تلك المباراة نجح زيدان في إحراز الهدفين الأول والثاني برأسه في الدقيقتين ٢٧ و٤٥، وهي ميزة قلما نجح إليها، وأخذ نهائياً الروح القتالية لدى البرازيليين الذين دمّشوا وصمغوا لانقلاب الموازين المفاجئ وتعرضهم لأقصى خسارة في تاريخهم (صفر/٢)، مما أضاع حلم إحرازهم اللقب الخامس في تاريخهم العريق، وعلق زيدان على الهدفين بالقول: «تصمغي المدرب ابييه جاكيه باستغلال الزوايا في الضربات الركنية، بعدما لاحظ أن المدافعين البرازيليين لا يراقبون أخصاصهم جيداً خلال تنفيذها، فكانت النتيجة أن سجلت مرتين».

وبعد ليلة لم تتم فيها فرنسا والجاليات الفرنسية في شتّى أقطار الدنيا، ظهرت الصحافة العالمية في اليوم التالي لتكّرس الاعتراف المعنوي الأول بالمجد الكبير الذي صنّعه بده، فاطلقت عليه إحدى الصحف الانكليزية لقب «الربيس» وهو لسان حال الفرنسيين اليوم، وشالت صحيفه «الأكسبرس» اللندنية باله برازيلي الموهب، لذا دفع الانجاز الفرنسي بالترويج الذهبي، ولم تهب الصحف الإيطالية عن التذكير بأن الفضل الأول في فوز فرنسا عاد إلى زيدان، وانفردت «لاكورييرا ديلوسبوروت» قائلة بأن زيدان غدا في ١٧ دقيقة فقط أشهر لاعب فرنسي في التاريخ، وحتى أشهر من ميشال بلاتيني، الذي لم ينجح في قيادة تشكيلة حقبة الثمانينات الذهبية، والتي ضمت أيضاً الآن جبريس، جان تيغانا، مكسيم بوسيس، باتريك باتيستون وسواهم، إلا إلى عتية المجد الكبير في كأس العالم، واكتفى بتحقيق المركز الثالث مرتين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦.

وواكب الجمهور الفرنسي هذا التعظيم الكبير انطلاقاً من استاد دوفرانس، حيث لم يهدأ هتافه بلقبه «زيرو، زيرو» طوال المباراة، ثم انتقل إلى المدن الفرنسية كلها وبينها مسقط رأسه في مرسيليا، حيث تجمع زهاء ٥٠ ألف مشجع وهم يلوحون بالأعلام الفرنسية وصور زيدان.

واعتبر زيدان، الجزائري الأصل، رمزاً سياسياً عكس القادة الكبيرة التي جنتها فرنسا من احتضانها للأعراق المختلفة والمساهمة في انصهارها في بوتقة واحدة، وهو أوصل بالنسبة رسالة هامة بأن كرة القدم هي بمثابة دين يوحد الأعراق والأجناس، بينما رفع الشعار الداخلي الذي يدعمه الرئيس الفرنسي جاك شيراك ورئيس الوزراء ليونيل جوسبان، بأن فرنسا للجميع أو الجميع لفرنسا، وأدى ذلك إلى تنامي شعبية اليمين الفرنسي برئاسة لوين، الذي نادى بطرد المهاجرين من البلدان الأخرى إلى فرنسا، وتسلطت إحدى الصحف المحلية في هذا السياق هل كان باستطاعة فرنسا دخول التاريخ الكروي لولا وجود مجموعة متقاغة من جنسيات مختلفة تنتمي إلى جذور أفريقية وأميركية جنوبية وأرمينية وروسية وإسبانية وسواها؟ وتابعت بالقول: «ولو لم يغادر والد زيدان وطنه الأم لكان الأخضر بلوسي، ميشال زيدان الأعلى وأرتدي قميص المنتخب الجزائري، ولما تهافت بفضل الفرنسيون بالملايين إلى جادة الشانزليزييه للاحتفال بالتشويج في ليلة ١٢ تموز/يوليو، بعدما عاشوا قصة من قصص ألف ليلة وأيلة كتبها لاعب من أصل عربي، وكان القدر شاء أن يحمل بطل الانجاز الفرنسي اسم زين الدين زيدان وليس اسم ميشال أوبيار أو فرنسوا، وأن يتوجّه هذا اللاعب بالصلاة إلى مكة المكرمة طالباً السلام والسكينة».

ومن مظاهر التعظيم أيضاً زيادة عدد صوره العਲاقة التي زينت أماكن عدة، من بينها قوس النصر في باريس وقصور عدة في مرسيليا وسواها.

علماً أنه كان حقاً ثالوثاً خلف البرازيليين رونالدو وكينولوس أليرون في استفتاء العام الماضي.

زيدان قال: «أعتقد أنني أستحق التكريم بعد كل ما حققته مع أن البساطون ديل بيسرو حققوا أسوأ مذهلة مع يوفنتوس. ويسلني أن تمنحه الإصابات عن الملاعب».

إلى القيادة بعد سنوات الدوران في الخلف

لقد ظلت المباراة النهائية للمونديال موهبة زيدان إلى إبعاد الشهرة المعلقة والبطولة الخالدة اللتين حلم بهما منذ انطلاق مسيرته الكروية قبل ١٣ عاماً. والأهم أنها كترأسته قائداً للمنتخب الفرنسي بعد أربعة أعوام ونصف العام من الدوران خلف الآخرين. وبخصوصاً ديديه ديشان ولوران بلان. والاضطلاع بدور ثانوي في الانتصارات التي حققها المنتخب.

وكانت محطات مسيرة زيدان مع المنتخب التي انطلقت أمام تشيكيا في ١٧/٦/٩٨.

ثم تظهر لمعانيته الكبيرة في إحراز الانتصارات. على رغم عكسه هذه الصورة في مبارياته الدولية الأولى. حين سجل هدفين بعدما لعب احتياطياً في الشوط الثاني. وهو بقي على مقاعد الاحتياطيين في غالبية مراحل تصفيات التأهل لكأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦. ولم يلعباً القرب إليهم جاكيه إلى إشراكه في المباريات إلا بعد توقيف أرنه كوتونا أشهراً عدداً، فتلق في المباراة الأخيرة أمام رومانيا. حيث سجل أحد أهداف منتخبه الثلاثة.

ولم يرتق أداء زيدان إلى مستوي نهائيات كأس الأمم الأوروبية في إنجلترا. إذ عاش من الأرهاق إثر موسم ماراثوني خاض فيه زهاء ٦٠ مباراة مع فريقه يوردو والمنتخب الفرنسي. كما تعرض لاصات سيارة خرج منه بإصابة طفيفة في ركبته.

وقد فرض هذا الاختلاف مخاوف كثيرة لدى الجمهور الفرنسي وأداربي المنتخب. خصوصاً أنه ارتبط. بحسب كثيرون. بشخصية زيدان في مواجهته سطواني ديديه ديشان ولوران بلان. وعدم قدرته على التكيف مع ضغوط المسؤولية الكبيرة. والذي ظهر في المعنوية الزائدة التي شكلت عموماً إحدى نقاط ضعفه الرئيسية منذ بداية مسيرته. حيث أقدم في إحدى مبارياته الأولى مع فريق احتياطي كان. على عرصة منافس له من فريق موندوبلييه بطريقة وحشية. أدت إلى توقيفه ثلاث مباريات. وتبيلة عقوبة تطويق غرف اللاعبين من قبل مدربه طوال ثلاثة أسابيع.

واللافت أن المباراة التي شهدت تلك زيدان الأكبر مع المنتخب الفرنسي. كانت ودية أمام إسبانية في افتتاح ملعب استاد توفرانس في بداية العام الماضي. حيث سجل هدف



زيدان خلال مباراة يوفنتوس وليفربول في بطولة أندية أوروبا.



زيدان وتيسكو خلال مباراة يوفنتوس وبيروجيا

وهكذا تراجى لزيدان أنه يكاد يخسر «مونديواله». وهذا لعب المدرب جاكيه دوراً حاسماً في إعادة الثقة إليه. وقال له: «لست وحدك المنتخب الفرنسي لكفي واثق من أنك سوف تحقق لنا الفوز». لقد حرر جاكيه بقلبات معدودة زيدان من عبء المسؤولية وأعاد إليه في الوقت ذاته ثلثه نفسه.

ونجح زيدان بالفعل في تجاوز محنته عندما أدخل فرنسا للمرة الأولى في تاريخها ضمن قائمة الأمم الفائزة بالمونديال. ليغدو بطلاً قومياً فرنسياً حاكماً بإنجازاته الانتصارات الكبرى التي صنعها الجنرال ديجول مؤسس الجمهورية الفرنسية الأولى. وهو قائد فرنسا على قيمة من السعادة مؤكداً مقولة ميشال بلاتيني. بل فرنسا لا يمكن أن تحوز الكأس من دونه. أما تطبيق جاكيه فكان. «لقد حمل زيدان إلينا التور».

من لاعب آخرس إلى سيد العالم

زيدان صرح أكثر من مرة أن أمه خاب في السابق لأنه أعطى كل شيء. بدون أن يتجح. لذا صمم على إرضاء نفسه وإرضاء شعبه بتي كل أماله عليه. لكنه أكد رفضه صفة القائد التي يعتبر ديشان جديراً بها. علماً أنه يفضل عليها صفة «ريث ميشال بلاتيني. والذي يعتبره ملك الكرة الفرنسية».

وإذا كانت المباراة النهائية في المونديال كترست صفة القائد المفقودة. بعد طول انتظار في موهبة زيدان. فإن صفة ملك البراعة تجسدت في المباريات الخمس كلها التي خاضها. وهذا الأمر لم يقل أي جدل بحسب خبراء كثيرين. خصوصاً أن انتصاري فرنسا بغيابه على الدانمرك والباراغواي. اعتقداً الأسلوب الصارخ عينه لبقية الانتصارات. بدليل غياب عنصرى الخلق والإبداع والذين لم يتمكن بديله ديوركاييف من توفيرهما. وغاب أيضاً عامل تحليل المواقف بسرعة والتعديرات في عرض الملعب أو في العمق. وكلها ميزات ينفرد بها ذلك زيدان.

ففي المباراة الأولى في مرسيليا. ألق زيدان مشاعر الجماهير في مسقط رأسه. فكان التيناو الذي مؤن زعلاله

التوازن أحد قممه

فرض زين الدين زيدان نفسه كفضل لاعب في العالم من خلال ما قممه على جميع الأصعدة فهو ماهر إلى درجة الكمال في استعمال مساحات قدميه من الدخول والخارج. ويهجد تماماً جميع الضربات المرة. وتوقيته لاستقبال الكرة لا جدال فيه. ونادراً جداً ما نقلت منه إحدى الكرات. كما أنه متمكن جداً في التصدير. حيث تسقط كراته في الجهة التي يريد حتى ولو كان مضطوفاً من أكثر من لاعب خصم.

وعموماً يشبه البعض الطريقة التي يلعب بها زيدان الكرة. بنفس الأناقة التي تلمس بها إحدى السيدات شيئاً ثميناً بفازمين من المخمل. فهو يحضن الكرة بعنومة حتى تشعر وكأنه يداعب قطعة من جسده. وهو يحجبها بطريقة فريدة من نوعها. يساعده في ذلك قامته الطويلة. وذلك على طريقة اللاعبين اليوغوسلاف أو الأميركيين الجنوبيين. يحشر نفسه بين اللاعب الخصم وبين الكرة مستعملاً بذلك حركات متعالية متناغمة. إضافة إلى ذلك كله. فإن زيدان

بتعديرات من مختلف القياسات. مثل تلك التي فشل تييري هنري في إبداعها الشباك الجنوب المرفقة. وتلك التي أهدرها توفاري الذي عاد وسجل كرة برأسه كانت وصلتته من زيدان من رفعة وكثبة.

وفي المباراة الثانية أمام السعودية قدم زيدان كل ما يملك من مهارات. ولم يوفق في التسجيل وأهدر فرصة شينة. لكنه عوض في الإسهام بهدف التقدم الذي سجله هنري. وبعلم زيدان في طريقه للفوز بقلب أفضل لاعب في المباراة. إذ يتخطاه القادح شد فؤاد أنور يكلفه الطرد في الدقيقة ٧٠. والغياب عن مبارياتين.

وعاد زيدان للمشاركة في المباراة ربع النهائية أمام إيطاليا. وبرهن أنه سيد الموقف يتألق في خط الوسط. وانبرى لتسجيل أول ركلة ترجيحية فائحة الطريق أمام زعلانه لتسجيل ثلاث وكالات من بعده...

ولم يبخل زيدان في المباراة نصف النهائية أمام كرواتيا في تقديم الجهد طوال ٩٠ دقيقة. ولكن العنق جانيته في تسديداته العديدة الخطرة.

ولكن زيدان تحول في بداية المونديال من لاعب آخرس. إلى منافس لرونالدو في المباراة النهائية. بعد هدفين بالراس في ١٧ دقيقة. جسداً حلم حياته... فبعد هدفه الأول لم يركض بل طار. وبعد هدفه الثاني ركض وقبيل قميصه الرقم ١٠. فقد أصبح أول لاعب يقدم لكأس العالم لفرنسا. وأثبت أمام ملياري مشاهد أنه بالفعل سيد العالم...

وإذا قمنا بتفصيل ما قام به زيدان على الأرض نجد بأنه. من مركزه المعتاد في الجهة اليسرى. تمكن من إحياء هذه المنطقة بالتعاون مع ليزارازو. وفي الجهة المقابلة وجد توران عوناً لا يوصف من زيدان. في حين كان لتعديراته الطويلة في العمق أثر كبير في تحريك خط الهجوم. حتى غدت فرنسا مع هولندا طيلة المونديال المنتخبين.

مراوغ من طران تانر وبامكانه بحركة بسيطة من وسطه أن يبدل في اتجاه الكرة. وغالباً ما تمكن عبر هذه الحركة وغيرهما. من ترويع وجوه العديد من الخصوم بعشيش اللعب الأخضر. كما أنه سريع جداً. وبامكانه تجاوز اللاعب الخصم حتى ولو كانت الكرة بين قدميه مستعملاً طواعية قدميه في تناقل الكرة تارة يميناً. وأخرى يساراً. كما لا يتوانى في بعض الأحيان عن التوقف المفاجيء. وذلك تعالاً لتفتيش الظروف.

أما عن استعمالات الكرة. فمحدث ولا حرج. فهو «مدهمجي» من العيار الثقيل. وتختلف تسديداته بالدفعة والقوة. وتظهر قاطبة قدمه. خصوصاً في التمريرات البعيدة المدى. وذلك عندما يجد بأنه لا بد من تعديل وجه اللعب. مستغلاً بذلك ميزة رؤيته الشاملة للملعب التي تضمنت لديه كثيراً خلال الموسم الماضي وفي بداية الموسم الحالي.

من النادر جداً أن يخطئ «زيدو» في الاتجاه إن كان مهاجماً. أو مدافعاً. وهو ينجأ إلى المحورة البطيئة في حال

الوحيد الذين تناهوا أكبر عدد من الكرات في منطقة الخصم. واستحق زيدان إذًا تسمية «المهندس».

كثرة ما بعد المونديال

وبالإنتقال إلى مسيرته بعد المونديال. تعرض زيدان لإصابة في أول مباراة له في الدوري الإيطالي أمام بيروجيا. لكنه استعاد لياقته ومافيه في تشرين الأول/أكتوبر. وتمكن من خوض مباراة منتخبه في تصفيات كأس الأمم الأوروبية أمام روسيا.

زيدان بدأ هو نفسه متفاجئاً من مستوى لياقته. واستعاد كل حواسه في موسكو وأمن لمنتخبه ركلة جزاء قبل انتهاء المباراة بدقيقة واحدة بفضل سرعة. وأثبت زيدان بالتالي أنه يفكر بمنتخبه دائماً ولا يفكر أبداً بنفسه. وأنه أفضل من يقوم بالقرينات الحاسمة.

وعن عدد الحضور القليل في موسكو قال زيدان: «اعترف أننا كنا نتوقع استقبالا مختلفاً. لكن روسيا تحتاز حالياً مرحلة صعبة وأمام شعبها أمور أهم من رؤية أبطال العالم في كرة القدم. وفوزنا ببطولة (٢/٣) بمتيجة بعدما كانت النتيجة (صفر/٢) يؤكد صلاية ملتقيتنا».

لكن زيدان خيب الآمال في المباراة بين يوفنتوس والانتر في المرحلة السادسة من الدوري الإيطالي. والتي اعتبرتها الصحف مباراة ثار بين زيدان ورونالدو. لقد لعب «شبح» رونالدو في هذه المباراة. في حين ألقى زيدان الساحة في الدقيقة ٥٠ لارتكابه خطأ ضد باولو سوزا. مما ذكر بالضبط الذي ارتكبه في المونديال.

واعترف زيدان في أحد التصاريح: «أراد التعديل بسرعة إلى الأمام. أو بالعكس. وفي زمن أصبح فيه إبطاء اللعب أو إسراره. أو تضيق الوقت. تبعاً لطرفي اللعبة. فإن زيدان يعتبر سيداً في الميايين الثلاثة بدليل قلة نسبة الكرات التي نقلت منه. وإذا كانت مهارات زيدان الفنية أصبحت معروفة وغير متبدلة. فإننا نلاحظ بأن النجم المذكور يتسم بمواصفات بدنية ممتدة. فهو عداق إلى المستوى الرياضي للأصلي كرة القدم. كما أن سرعته تعتبر قوية نسبياً. مما يسمح له بتحمل أو تصانص المصاعبات. هذا بالإضافة إلى عنصر التوازن الذي يعتبر أحد قممه. وفي مهرة زادت في خطورة هذا النجم الذي باستطاعته. مدغوعاً بظفرته. أن يتواجد في المكان الذي يجعل فيه الخصم في دائرته خطرة».



Toys 'r' us.



BMW Cruiser R 1200 C:
1 saddle, 61 horses, 2 cylinders, 1200 cc,
0-100 km/h 5.8 sec.



BMW M Roadster:
2 saddles, 321 horses, 6 cylinders,
3200 cc, 0-100 km/h 5.4 sec.

For more information on the BMW Cruiser R 1200 C and BMW M Roadster, please contact your local BMW dealer or visit <http://www.bmw-me.com>



The Ultimate Driving Machine



لعب ليوناردو
من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦

في يوفنتوس تطور فكرياً وقوي بدنياً

ولعل الفضل الأول في نجاح زيدان وارتقاءه إلى مرتبة القائد الحقيقي يعود بالدرجة الأولى باعتراؤه زيدان نفسه، إلى الموسم اللذين أسسافهما في صفوف فريق يوفنتوس الإيطالي بعدما انتقل إليه في موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧. «هذا الفريق أعطاني الأمان والرغبة في عدم التهاون والبحث باستمرار عن الفوز. المدرب مارسيلو لوبي جعلني أدرك معنى الصراع لشيء يستحق ذلك، بعدما كنت اعتبر كرة القدم في السابق مجرد تسلية».

وحقق الانتقال الذي بلغت قيمته سبعة ملايين دولار، تطور زيدان الفكري، ودعم النواحي البدنية لديه. وهي الناحية الوحيدة التي كانت تنقصه قبل أن تتكامل فنياته مع عنصر الموهبة الذي اكتسبه بالفطرة.

فمعذ اللحظة الأولى التي بدأ فيها النجم الواعد التدريب في تموز/يوليو ١٩٩٦، استعداداً لامتحان الكبير، اتجهت البوصلة إليه، فتسله مدرب الكفاءة الأولى في إيطاليا جيانبيرو فنتروني، في حين اعثر المدرب مارسيلو لوبي بأنه يحب التعامل مع نجمه الجديد بصفة أنه يعمل بماكينه «فورمولا واحد» وليس كهداء «ماراتون»، وبالفعل استطاع زيدان بفضل فنتروني ولوبي أن يلعب مباريات في أسبوع واحد في أعلى مستوى، فاككتب مزيداً من العضلات، الأمر الذي جعل مستواه البدني ثابتاً، ومما زاد في ثقل زيدان أن لبي ترك له حرية التحرك في الأمام خلف المهاجمين، مع ميل في بعض الأوقات إلى الجهة اليسرى بحسب ما تقتضيه الحاجة. ومالت العبارة غالباً نحو الهجوم باستثناء ٣ حالات منها نحو الدفاع، وحسب خطة لوبي، فإن مهمة زيدان تتمسك في

مع «كان» من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٢

إلى الدور ربع النهائي وحقق «تعادلات» وعكس هذا الأمر واقع عدم تكامل زيدان من الناحية الهجومية، إذ ما زالت تنقصه الحيوية التي تسمح له بزرع الكرات في الشباك من مساحات ضيقة تقع بالخصوم.

وما زال زيدان يأمل في الدفاع يوماً ما عن أتوان فريق مرسيلا الذي يحتل مركز الصدارة في قلبه.

ويبقى زيدان، على رغم اكتسابه الشهرة الكبيرة، إنساناً بسيطاً وهادئاً يهتم براحة عائلته وتربية ولديه اللذين أطلق علي أكبرهما، ويبلغ من العمر ثلاث سنوات ونصف السنة، اسم أنزو لإعجابيه بنجم الأوروغواي أنزو فرانسيسكولي الذي تواجد في احتفال منحه جائزة أوتز نهاية العام الماضي.



الصحفية، أن مراقبته أصبحت أقسى بعد الموندنال، وأن تنقلاته زادت، كما أبدى استياءه لتضييع البعض إلى تناوله المنشطات وقال: «مئة عامين حتى الآن زاد حجم عضلاتي بفضل التمارين التي أقوم بها، كما أتناول الفيتامينات التي يصفها لي الطبيب».

وفي تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، تحدثت الصحف عن احتمال مغادرة زيدان ليوفنتوس، لكن نجم الموندنال اعتبر أن الصحافيين اختلقوا هذه القصة، وأكد أنه ينوي البقاء مع فريق السيدة المعجزة. إذ اعتقد أنه من الصعب أن أجده أجواء أفضل في مكان آخر، رغم أن أندية تورينو ليست من المدن التي أحبها، ولكن ضغوط الحياة فيها أقل وهذا ما يلائمني».

ولم ينف زيدان في المقابل استياءه من «الفولكلور» الذي يحيط به في إيطاليا، حيث يجد لافتات تدعو للإستيقاظ في مكان ما، ثم لافتات تؤكد بقاءه مع يوفنتوس، وقال: «لديعوني بسلام، لو كان لوبي سيماً عام ١٩٩٨ لقلت كل انتقاداتهم، فمع يوفنتوس فزت تقريباً بكل شيء، لكنني لا أخفي أنني لن أبقى حتى عام ٢٠٠٢، أود تجربة أجواء جديدة، والدوري الإسباني يستهويني وخاصة فريق برشلونة».

وأضاف زيدان: «زوجتي من أصل إسباني، ويمكن أن أنتقل إلى برشلونة، فهذا أمر يسرهما».

وكانت إصابة أليساندو ديل بييرو أمام سمبورييا في المرحلة السابعة حملت زيدان أعباء كبيرة في المراحل التالية، واضطر لشغل مركز متقدم في الهجوم إلى جانب فيليبو اينزاعي، مما أفقده مساحات التحرك الكبيرة وأثر على فاعليته، وانعكس ذلك سلباً على الفريق الذي لم يفرز في ٨ مباريات متوالية، ولم يسجل خط هجومه هدفاً واحداً في أربع مباريات متوالية.

وكان الهدف الوحيد الذي سجله زيدان حتى المرحلة الـ ١٥ أمام أودينيزي في المرحلة الثامنة (٢/٢)، أمّا في كأس الأندية البطة فلم يسجل زيدان هدفاً واحداً، علماً أن يوفنتوس امتلك أسوأ خط هجوم بين الفرق الـ ٨ التي تأهلت

قميص المجد والملايين

قبل أن يخوض المنتخب الفرنسي نهائيات كأس العالم على أرضه في حزيران/يونيو من العام الماضي، اختارت شركة «أديداس» للأدوات الرياضية، والتي ترعى المنتخب، أن يكون تصميم القمصان على نمط تصميم المنتخب الذهبي الفائز بكأس الأمم الأوروبية عام ١٩٨٤، كي يكون فال خير بالدرجة الأولى، ويكرس واقع اعتبار زين الدين زيدان خليفة ميشال بلاتيني المثالي والوحيد في قيادة المنتخب.

وتحققت بالفعل رغبة الشركة العالمية وتحولت القمصان رمزاً للنجاح، إلا أن القميص الرقم ١٠ الخاص بزيدان حاز على الاهتمام الأكبر إذ بيع منها زهاء الـ ٤٠ ألفاً حققت أرباحاً فاقت المليون دولار، علماً أن الشركة مدّت عقدها مع زيدان لفترة ٦ سنوات في مقابل زهاء الـ ٤٠٠ ألف دولار سنوياً فقط.

يذكر أن زيدان ارتدى ثلاثة قمصان في المباراة النهائية في الموندنال، وكان مصير القميص الأول قيام زيدان بإهدائه إلى أحد أصدقائه، والثاني المبادلة مع سيزار سمبايو، والثالث الرمي إلى المرحلات. وكانت شركات عدة تعاقبت مع زيدان كرمز لحملاتها الاعلانية والترويجية بعد الموندنال، تذكر منها شركة كوير السويسرية للأدوية التي حققت أرباحاً بقيمة ٢.٣ مليون دولار حتى الآن وتتوقع أن تزيد هذه الأرباح إلى ١٢ ملايين دولار سنوياً في المستقبل، علماً أنها رفضت عرضاً بالتنازل عن حقوقها بقيمة ٢٣ مليون دولار، إلى شركة «كوبيليس» لصناعة الملبوسات التي ستحمل اسم زيدان والتي تشمل القمصان والبذلات والقبعات والشالات والاحزمة والعلطور، وتذكر أيضاً شبكة (TPS) الرياضية التلفزيونية التي دفعت لزيدان مبلغ ٨٣ ألف دولار تعرض إعلان في مباريات كأس الأندية البطة فقط.

استقبال وفي توزيع أكبر قدر من الكرات، مما يؤكد أهميته بالنسبة للفريق التونسي، حيث بات من الصعب على المسؤولين في هذا النادي ولو مجرد التفكير بالإسئغاف عن خدماته في وقت تخلق فيه عن العديد من النجوم الكبار، أمثال زقاني، فيري ونيالي.

وكرر بالتالي القاب زيدان، حيث حقق بطولتي الدوري عامي ١٩٩٧ و١٩٩٨ على التوالي، وكأس السوبر الأوروبية، وكأس الاتر كونتيننتال (١٩٩٧)، وحل وصيفاً مرتين على التوالي عامي ١٩٩٧ و١٩٩٨.

وعلى رغم عدم تسجيله أكثر من سبعة أهداف في كل موسم، إلا أن زيدان اعتبر موهباً عبقرياً، حيث أسهمت تمريراته الذكية المُنقطة بتحويل العديد من المهاريات لمصلحة فريقه.

إلى هذا كله فإن زيدان كان مفاتلاً شرساً في الملعب، ممّا حدا بفاليري لوبانوفسكي مدرب ديتاموكيف إلى القول: بأن زيدان هو نموذج للاعب العام ٢٠٠٠.

المسافة إلى مرسليليا أبعد من الحلم

تعد شكّل بوفنتوس بالنسبة لزيدان محطة التعرف على الطموح، تمهيداً لتكريسه نجماً عالمياً. أمّا محطة الأولى في مسيرته الكروية فكانت في فريق لاكاستيلان، أحد الفرق الصغيرة في مدينة مرسليليا حيث الكرة جزءاً من التراث المحلي، ومصدر افتخار كبير في ظل تألق فريق مرسليليا الذي ترأسه بينرناز نابي، وكان «يزيد» أو «زيو» أو «زاد» وهي أسماء عرف بها زيدان، من أشد المتحمسين للفريق منذ سن الخامسة.

برزت موهبة زيدان في سن مبكرة لدرجة شملت فيها لعبة كرة القدم عن دراسته، علماً أنه كان يمارس في الوقت نفسه رياضة الجودو، وحاز على الحزام الأخضر، وكان يرمي حقيقة المدرسة فور عودته إلى البيت لمواظبة رفاقه في الشارع، الذي شكّل أسناده أعلامه الكبيرة، كان اللعب يتم على أرض إسمنتية فيما المشب كان حلقاً، وفي نهاية المباراة كان اللاعبين يقفون على أكتاف بعضهم البعض.

زيدان فرحاً بهدف فوز بوفنتوس على بروجيا



لوصول إلى ماء العين التي كانت جد عالية بالنسبة لهم.

وبعد لاكاستيلان انتقل إلى سانت هنري، وهناك لاحظته روبير سنتينيرو مدرب فريق أس أو سبتييم فأسعج به وأطلق عليه مذاك تسمية «الأصلي» بسبب شعوره الضيق، لكن سنتينيرو، الذي كان يلعب في البداية، بأن مسألة ضم زيدان سهلة جداً، سرعان ما تبين له العكس إزاء امتناع روبير سنتينيرو رئيس نادي سانت هنري على توقيع كتاب تحريره بسهولة، وظلت هذه العملية تشهد تجاذبات كثيرة، إلى أن تمكن زيدان في النهاية من ارتداء ألوان سبتييم الصفراء والحمراء، وفيما حلّت قضية ارتباط زيدان بناديه الجديد، إلا أن مسألة انتقاله



زيدان وخلفه بصير خلال المباراة الودية بين فرنسا والمغرب (١٩٩١)

إلى النادي، دُرّت بقرتها، كون زيدان صغير السن ولا يمكنه الانتقال بمفرده من قريته إلى مرسليليا، فلك أخذ والده، الذي كان يعمل حارساً ليلياً، على عاتقه هذه المهمة، حيث كان يتم الانتقال بواسطة سيارة بيجو ١٠٤ صغيرة يملكها سنتينيرو، وقد جاور زيدان في ذلك الحين كل من بيلي أوتريون، وجيل مانو، ومختار عبّاد، وجيرار جيمينز، ويانيك ريفيلي، وكيلي أدرويامين.

يتذكر ريفيلي تلك الحقبة فيقول بأن زيدان كان مميزاً عن زملائه بكل شيء، فكان يقوم بالعبّاج نهمين جميعاً عن القيام بها، وكان بالإضافة إلى ذلك يملك رؤية شاملة للملعب لا يملكها سوى النجوم الكبار، ومع كل مباراة كنا نلعبها يوم السبت بعد الظهر أو صبيحة يوم الأحد كنا نكتشف في زيدان ألعاباً جديدة لم نشاهدها من قبل.

«كان» متقدّزاً على النجومية

بعد ثماني سنوات أمضاها زيدان في سبتييم، انتقل إلى فريق كان، فكان عراب هذا الانتقال جان فيرو، صياد المواهب في المنطقة الواقعة جنوبي شرقي فرنسا.

«لقد ذهبت بالطريقة التي حرّك بها ذلك الولد قدميه قال فيرو، فلمسته للكرة كانت ساحرة، ولم يتطلب منه الأمر للالتحاق بالتشكيلة الأولى سوى ثلاثة أيام من التدريب فقط، إذ سرعان ما انصهر في بوتقة الفريق، وكلّته يلعب في صفوفه منذ سنوات، وبما أنه لم يكن في النادي الواقع على

في الموسم التالي يتعلّم مهمة التدريب بورو بريمو رانش ومساعد أريك مومبارتش، فاستعاناً به فوراً برغم حداثة سنّه فتجنّرت عبقرية زيدان الذي وجد عوناً من أمارا سيبيا، وبوريكس، وغيري، ودانييل، فلقب النجم الجديد في مركز قريب من خط الدفاع، وتمكّن مع زملائه من الصعود بالفريق إلى المرتبة الرابعة، ولم يتركه جان فيرنانديز بل ظلّ إلى جانبه يقدم له النصائح، فسجّل زيدان أول هدف احترافي في ١٠ شباط/فبراير ١٩٩١ ضدّ نانت، وقد نال جزاء ذلك سيارة كيو حمراء من الرئيس بيريوتي.

وفي موسم ٩٢/٩١ بدأت مسيرة زيدان مع «كان» تشهد عدداً العكسي، فسجّل خمسة أهداف في الدوري، لكن الفريق تزلّ في اللاتعة إلى دائرة الخطر، ممّا دفع بالرئيس مومبارتش للاستغناء عن خدمات المدرب بريمو رانش في الأسبوع الخامس والعشرين، ثمّ دأبت لحظات الفرح بالنسبة لزيدان إثر خروج «كان» من نصف نهائي كأس فرنسا حيث سقط أمام موناكو، وفي نهاية الموسم سقط «كان» إلى الدرجة الثانية.

عن تلك المرحلة قال زيدان: «أنا أيضاً تراجعته، وفقدت ثقتي بنفسي، كنت أراي أيضاً خدمتي الإيجابية، لذا لم أتمكن من اللعب إلا في نهاية الأسبوع، لكنني عشت

البطاقة والسجل

- الاسم: زين الدين زيدان.
- ولد في مرسليليا في ٢٢ حزيران/يونيو ١٩٧٢.
- الطول: ١.٨٥ متر.
- الوزن: ٨٠ كغ.
- الوضع الاجتماعي: متزوج وله ولدان.
- الأندية التي دافع عن ألوانها: لاكاستيلان، سانت هنري، سبتييم، كان (١٩٨٨ - ١٩٩٢)، بوردو (١٩٩٢ - ١٩٩٦)، بوفنتوس.
- خاض ١٩٩ مباراة في دوري الدرجة الأولى الفرنسية سجّل فيها ٢٤ هدفاً.
- وسجّل ١٢ هدفاً حتى الآن مع بوفنتوس في الدوري الإيطالي.
- خاض ٤٣ مباراة دولية سجّل فيها ١٢ هدفاً أما الأولى فكانت أمام تشيكيا في ١٧ نيسان/أبريل ١٩٩٤.
- الانجازات: نصف نهائي كأس الأمم الأوروبية مع منتخب فرنسا للناشئين ١٩٩٤.
- نصف نهائي كأس الأمم الأوروبية مع منتخب فرنسا للناشئين ١٩٩٤.
- بطل كأس العالم ١٩٩٨.
- وصيف كأس الاتحاد مع بوردو ١٩٩٦.

كأس العالم



الحكيم لأني عجزت عن تسديد تمريرة عن بعد عشرة أمتار».

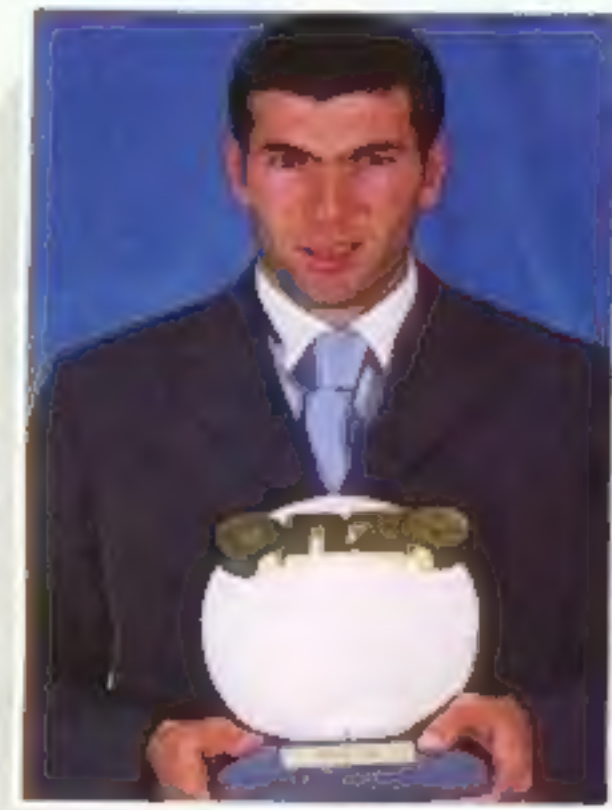
بوردو محطة التكريس

لكن زيدان لم يبتس وظل في ذاكرة صيادي المواهب، وبالرغم من شائعات عن انتقاله إلى مرسليليا، خطّ زيدان رحاله في بوردو، مغرّب الفريق وقتذاك رولان كوريس قال: «تحت الصقفة بالصدفة، كنت في «كان» للتفاوض على نقل جان فرانسوا دانيال، وهناك علمت أن العقد مع مرسليليا لم يتم بعد، لذا اغتنمت الفرصة، لأن الأمر لا يتطلب الكثير من الهدس لاكتشاف مواهب زيدان»، دخل النجم الواعد عالمه الجديد فوجد بأن الجميع هناك يحفظون عنه كل شيء، وفي بوردو وجد زيدان الاستقرار النفسي بعدما تزوج من فيروتيلا، فلم يعد يخرج سوى قليلاً، ومع أن شهرته سبقته إلى هناك قبل خمس سنوات عبر كريستوف دوغاري الذي ظلّ يردّد على أسماع مسؤولي الفريق إسم هذا النجم الواعد لدرجة أن بيار لوبا قال ذات مرة: «لقد حلم دوغاري أنني من كثرة ما ردد اسم زيدان».

ومع كل هذه الشهرة، لم يجد زيدان فرصة في البداية حيث وجد المسؤولين الفنيين بأن مستواه الفني والذهني لا

يسمح له بالزول في التشكيلة الأولى، وإن كانت نظرتة الشبولية جيدة، ومحاوراته ذات مستوى رفيع.

لم يعط زيدان في موسمه الأول مع بوردو سوى فرص قليلة لكن برغم ذلك فقد سجّل عشرة أهداف، وبرغم أنه كان مقتنعاً من التاحية الفنية، فإنه لم يكن كذلك من الناحية البدنية، وهو ما أشار إليه رولان كوريس الذي أشرف عليه في الموسم الأولين، ثم تسلمه طوني ومن بعده غيري موسم ٩٥/٩٦، ثم موملين، ومن بعده روبر في الموسم التالي، وجميعهم أبقوا زيدان معظم الوقت أسير مقعد الاحتياطي، وعموماً لم يعرف زيدان الاستقرار في كل ما في الكلمة من معنى، سوى في موسمه الأخير مع بوردو، أي عندما أصبح أباً لطفل، وقد فتح له هذا الاستقرار العائلي الطريق لكي يبدع في أرض الملعب، فقاد فريقه إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي حيث خسّر أمام فريق بايرن ميونيخ الألماني، لكن هذه الطفرة نحو الأفضل لم تكن في مصلحة جهور بوردو الذي وجد بأن زيدان يعيش أيامه الأخيرة في النادي، حيث لم يعد فيه ما يغريه على البقاء أمام العقود التي يسيل لها اللاعب والتي انحصت عليه من مختلف الأندية الأوروبية الكبيرة، ومنها بوفنتوس الإيطالي الذي لم يستطع زيدان أن يلق مكتوف اليدين أمام إغرائاته.



الكرة الذهبية، وجائزة أوتز في ١٩٩٨



- نصف نهائي كأس الأمم الأوروبية في انكترا ١٩٩٦.
- بطل كأس العالم ١٩٩٨.
- وصيف كأس الاتحاد مع بوردو ١٩٩٦.

مع ديشان وكاس الإنتركونتيننتال



- بطل كأس الإنتركونتيننتال وكأس السوبر الأوروبية مع بوفنتوس الإيطالي ١٩٩٧.
- بطل الدوري الإيطالي مع بوفنتوس عامي ١٩٩٧ و١٩٩٨.
- وصيف كأس الأندية الأوروبية البطلة في عامي ١٩٩٧ و١٩٩٨.

خاص

ولادة جديدة في بولونيا على غرار باجيو

سينيوري: بضعة أهداف لا تكفي لإغواء مدرب المنتخب!



أجرى اللقاء: إبراهيم شبلي

عام كامل أمضاه دجوزيبي سينيوري بعيداً عن ذاكرة الجمهور الذي تركه يواجه مشاكله وحيداً في عالم كرة لا يرحم، وكاد ينسف تاريخاً كروياً مشرقاً صنعه هذا النجم الكبير على مدى ١٦ عاماً متواصلاً.

وفيما كانت آخر إشراقات سينيوري على وشك الاختفاء نهائياً من ذاكرة الجمهور الإيطالي والأوروبي، إذ بثلاثيته المفاجئة التي سجلها ضد فينتشيزا في الأسبوع التاسع من الدوري الإيطالي، في مباراة انتهت لصالح بولونيا (٤/١ صفر)، تجبر الجمهور على الوقوف من جديد، في طابور طويل لكي يتحدث مع «ملك الأهداف» الذي يبدو بأنه لن يتخلى عن تاجه بسهولة.

وكان سينيوري قد أدرك في سهراته الطويلة التي كان يمضيها وحيداً، بأن الحياة قاسية، لذا لم ينس عطابه عندما عادت الكرة وأبتسمت له، إذ يبقى اللاعب أفضل مكان له لكي يثأر من أيام الأفعال الطويلة المؤلمة.

وكانت آخر إطلالة له سينيوري، الحقيقي، عندما تمكن من الفوز بلقب هداف كأس إيطاليا عندما كان يلعب مع لاتسيو، وذلك قبل أن يفرق في الطلام.

وسينيوري الذي طرده الانتز بعد أربع سنوات مع فريق

الناشئين، وتغلغل بعدها مع فريق مغموره قبل أن يلعب لبياتشيزا، وفوجيا، استقر المقام به في لاتسيو، فأنضم خمس سنوات ناجحة، لكنه عرف تراجعاً كبيراً في السنة السادسة، فانتقل في منتصفها، وبالتحديد في تشرين الثاني/نوفمبر من العام ١٩٩٨ إلى سينيوريا بعدما لعب ست مباريات فقط سجل خلالها هدفين، وأكمل ما تبقى من الموسم الماضي مع سينيوريا، ولعب ١٧ مباراة سجل خلالها ثلاثة أهداف فقط، ثم عاد به الحزن من جديد إلى لاتسيو، لكن الأخير رفض استقباله بسبب زيادة وزنه، الأمر الذي أثر على قنياه، فانتقل هذا الموسم إلى بولونيا، واستعاد شويته في التهديف، فسجل أحد عشر هدفاً في الدوري في ١٨ مباراة، وثلاثة أهداف في كأس الاتحاد الأوروبي، رافعاً بذلك رصيده إلى ١٢٥ هدفاً في الدرجة الأولى، مما يؤكد أن الساحة الكروية استعادت سينيوري النجم الهدف.

«الوطن الرياضي» وأكبت الحدث، فكان لها مع سينيوري حوار شامل، وضع فيه النجم الجريح النقاط على الحروف بالنسبة للعديد من التساؤلات التي ساءرت الكثيرين وهنا التفاصيل:

نكران لاتسيو وجميل بولونيا

• كثيرون اعتقدوا في البداية، بأن سينيوري انتهى إلى الأبد كلاعب نجم، وها أنت تعود إلى عالم الأضواء،

فإلى ماذا تغزو غيابك القسري هذه المرة الطويلة، وكيف تفسر عودتك المفاجئة ليس من الوسط بل من القمة؟

- في الحقيقة، في البداية لا بد من توجيه الشكر لمؤدلي فريق بولونيا الذين أولوني ثقتهم، بالرغم مما قبله مني بشأن انتهيت كلاعب، وتحيتي الأولى أوجهها إلى رئيس النادي الذي ظل على موقفه الصلب بالنسبة لثقتهم بي، برغم الضغوطات التي أصابته به من كل الجهات، ومن جملة الاقتراحات التي سبقت ضدي، أنني سأمع على الكحول، وأعود في ساعات الفجر الأولى إلى منزلي.

طبعاً هذا ليس بغريب عن عالم كرة القدم، لأن الضمد يجعل الإنسان يتقو بأشياء سيئة، والحسد هو الوجه الآخر للشهرة، أضف إلى ذلك، بأن عالم الكرة مليء بالأعداء، الذين ينتظرونك عند أول كبتة لكي يشعلوا سكاكينهم في رقبتك.

أما بالنسبة للشق الثاني من السؤال، فإن الأسباب الجوهرية لتراجعي، هي المشكلات العديدة التي واجهتني عام ١٩٩٧، وفي مقدمتها أنني أحمل اسم سينيوري الشهير باصطلاح الشبان، هذا فضلاً عن أنني كنت أمر بأوقات عصيبة، لأنني لم أجد منزلاً للسكن، كما أن بعد عائلتي علي شكل جزءاً من هذه المشكلة، إلا أن العامل الأكبر في تراجعي هو انتقالي إلى نادٍ آخر، مما أثر على عملية تكيفي

OPEN

عطر الرجل
The fragrance for Men by

ROGER & GALLET
PARIS



يكتبر من الحقائق، وأول هذه الأمور، هو ابتعاد الناس عن
عندما تقع، حيث يكثر أعداؤك، ويقل عدد أصدقائك، إلا أن
ذلك، على قساوته، كانت له مفاعيل إيجابية من ناحية أخرى،
إذ تمكنت في حقبة محنتي من التمييز بين الأصدقاء
الحقيقيين وهم قلة، والأصدقاء المزيفين وما أكثرهم.

لقد عانيت كثيراً على ما يبدو، قبل الوصول إلى
ما أنت عليه الآن، وكثيرون يحفظون عنك أشياء كثيرة
وجميلة، فهل أثر ذلك في شخصيتك؟ وماذا علمت
الخبرة التي استقيتها خلال مسيرتك الكروية؟

علمتني الخبرة أشياء كثيرة، منها أن الوصول إلى قمة
الشهرة يلزمه تضحيات كثيرة، فهي تحريك السير مع
الأصدقاء، وتأخذ وقتك كله، وأنت في بداية شبابك، وهي
تضحيات كان لا بد لي من تقديمها، لكنني في المقابل
استفدت منها كثيراً، فأنا غادرت منزلي العائلي في السادسة
عشرة من عمري، وواجهت الحياة بمفردي في هذه السن
الصغيرة، ولا أنكر وقوف أهلي إلى جانبي وبعض الأصدقاء



بالإضافة إلى رئيس نادي بولونيا، وبعض
المسؤولين فيه، هل هناك أشخاص آخرون وقفوا إلى
جانبي سينيوري في محنته؟

طبعاً، لكنهم أناس قليل جداً، في مقدمتهم زوجتي
وهذا أمر طبيعي، إلا أن رامبودي كان أكثرهم تصاقاً بي،
ودعماً لي، كما أن أنسي تشجيع ليستا، وبوكسيتش،
وكرانيوشي، وديتوروف، رئيس لاتسيو السابق والمدرّب الوطني
الحالي الذين كانوا يتصلون بي هاتفياً باستمرار، وهذا أمر
ليس بغريب عن زوف الذي أرتبط معه بعلاقة صادقة
رواضحة.

لا شك أن غياب لاعب في مستوى سينيوري عن
الساحة، ترك لديه انطباعات مختلفة، فما هي يا ترى
هذه الانطباعات من متشارك الشخصي، وهل أثرت
سلباً في حياتك؟

لقد علمتني تجربتي المرة كثيراً من الأمور، وجابهتني

بسرعة مع زملائي الجدد، فلم أتمكن في البداية من
مجاورتهم في أسلوبهم، لكن في ما بعد اعتدت على الحياة
في المدينة، وقد ساعدتني بولونيا كثيراً على الولادة من
جديد، لأن الاستقرار النفسي له تأثير كبير في النجاح أو
الفشل.

هل اختيارك لبولونيا فرض عليك، أم أنك اخترته
بجلاء إرادتك؟

لا أخفي عليك، بأنني عندما قشلت في هذا الجور بيني
وبين لاتسيو من جديد، بحجة أنني فقدت كثيراً من مقوماتي
الفنية بسبب زيادة وزني، أصبحت بخيبة أمل كبيرة من هذا
النادي الذي قدمت له الكثير، ولم يعاملني بالمثل في أيام
محنتي، لقد تناسى القيمون على هذا النادي في لحظة من
الزمن بأنني قدّم هذا الفريق لفترة خمس سنوات، سجلت
خلالها أكثر من مائة هدف، ومكنت من دخول ميدان خمسة
الكبار في إيطاليا، بعد غيبة طويلة أمضاها بعيداً عن ساحة
المنافسة.

إزاء هذا الموقف المجحف من جانب لاتسيو، وجدت في
العرض الذي حصله لي أوسكار دامباني وكيل أعمالني من
بولونيا، خير فرصة للتعبير، ففي هذا الفريق استعاد
روبرتو باجييو نجوميته التي كانت على وشك الانقراض، الأمر
الذي خولّه، ليس التلق على الصعيد الداخلي فحسب، بل
أيضاً على العودة إلى الساحة الدولية من الباب الواسع،
حيث أجبر سيزار مالديني على خصمه إلى التشكيك الإيطالية
لوتديال فرنسا.

الأصدقاء الحقيقيون قلة
والمزيفون ما أكثرهم!

بعد ستة أشهر على قدومك إلى هذه المدينة
الكائنة في شمالي إيطاليا، هل تعتقد بأن سينيوري
خلق مبتغاه بالوصول إلى ما يصبو إليه من ناحية،
وبرهن لرؤسائه بأن أموالهم لم تذهب هدراً من ناحية
ثانية؟

برغم أننا ما زلنا في منتصف الموسم، وما زال هناك
أمامي الكثير للتقديم، فإنني راض عن نفسي تمام الرضا،
إذ سجلت لغاية الآن أحد عشر هدفاً، منها «هاتريك» من
أصل أربعة أهداف في مرمى فينتشيزا، كما أنني سجلت ثلاثة
أهداف في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي التي وصلنا فيها
إلى ربع النهائي، وفريقنا يحتل الآن المركز السابع في لائحة
الدوري.

أما بالنسبة لرؤسائي، فإنهم راضون عمّا قدّمته لغاية
الآن بدليل أن غيسبي غازوني، رئيس النادي، يحاول جاهداً
تحريرني نهائياً من لاتسيو الذي ما زال يملك نصف حصّة
من عقدي الذي يمتد حتى العام ٢٠٠٦.

هذا من وجهة نظرك، أمّا من وجهة نظر الآخرين،
فإنك ما زلت بعيداً عن مستواك المعروف، إذ ما زالوا
يعتقدون أنه بالرغم من إنقاص وزنك فإنك ما زلت غير
مقنع بأدائك، فما هو ردك؟

دعهم يقولون ما يشاؤون، فكل إنسان حر في تفسير
الأمور من وجهة نظره الخاصة، مع أن حقيقة زيادة وزني،
تعود إلى كونني تناولت مادة «الكورتيزون» بعد العملية
الجراحية التي أجريت لي في الربيع الماضي، وليس لأنني
شره، ومدمن على تناول الكحول، كما يدّعون، بدليل أنني
فقدت منذ بداية الموسم حوالي ستة كيلوغرامات.



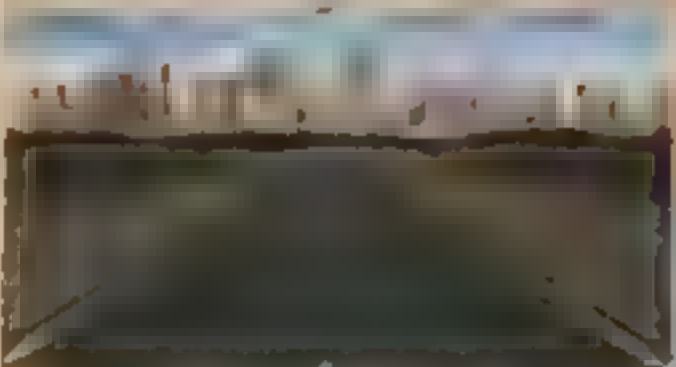
أكثر من ١٠٠ هدف سجلها سينيوري للاتسيو

عند الامتحان وحدها نيسان.

اقتحم به كل الطرق



إختراق الوديان.



تعدي الضرفي.



اذهب حيث لا يحرقوا الا الصقور.



نیسان باترول

[illegible]

معلوم جداً بأن أهل فنز - حذاني ١٠٠
 التي أنصبتها في روما مع لاسبود - حذاني
 ألهادي، بصفه حاصه مسم ٩٧
 ٢٢ منها في ٢٤ مزاره - وصكت
 يا جوس. والمو. وما رلت اسعد - حذاني
 قد دني حظه لاسبود

● استشف من كلامك بأن لديك رغبة حادة في العودة إلى لاسيوس؟

فبعد عدة ايام وبلا مؤخرى في
 بيت كثير من الاصدقاء لعمدهم
 من سائر بلادهم فحدثت
 في ذلك اليوم في بيتهم
 في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في حرمه في حرمه

• تعرف بان ملووح كل لاعب بطل الملصق
ملووح في النهاية باللعب في صفوف المنتخب
ل ملووح بان سيمبوري ما زال في وضع يؤمله
فما عن الوان إيطاليا؟

لم تراويسي. ولو للحظة واحدة، فكرة الحق
سكوير اوريه الذي معنى الوصول
صبي .. ولا اكثر مني عصمت كثيراً
ادي عا

لقد كتب الكثير في هذا الموضوع، خصوصاً ما نادر ساجي في مؤيدال ١٩٩٤ إلى دعمه في الوسط، لا في مركز متقدم مع حارسه، بل في الوسط، حيث كان من الممكن، لو حصل له

في لعب الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة
كوكبي كمت أهمية الموسميين للذين سيق
تأدية الهدايا الإبتدائية، إلا أن لهم
في ذلك

فبما الرأى لا أظن من بضعة أهداف كما
هنا تجعله يفكر في صميمي إلى المتحد
معداني، عندما يستعمر من أبواب الد
حديث. وفي كل حال، فقد قمت إلى
ليني نصفي وليس كي أسجل الأهداف
أو للوصول إلى المصداق

أردت استعادة شريط ذكرباك مع
فرد؟

ر آن اول دعوة لي للنجاح عن اكون ايض
المرتباه عام ١٩٩٢، وكان ساكني في ط
التي كانت بمشاركه في موبيلال الاول

الحال تسمح معي بشكل طبيعي، حتى
تستسلم مهمة التفرغ بالدمي، إذ
ممن تشكيله التي اعتديها من لأعد
ما دون ٦١ سنة لذلك وجدت نفسي
ومى وقتها ثم أعد أنوثى على الماريات

الحظ يتراق مع استثمار الموهبة

لم تصبح لاعب كرة قدم ما هي الحقيقة التي كنت تتعلمي احذر افها؟

□ «الوطن الرياضي»، شباط (هراير) -



معموری مع مولوسا بالاعارة

في بعض جوانب مصيرتي. لأن خروج شباب مافع من بلدة صغيره إلى العاصمة الأمطانية روما دفعه واحده يس بالامر السهل، لكني تمكنت في النهاية من تجاوز

الانقر طردني بسبب قصر قامتي؛

● يحكم إمامنا حيداً مسجك الخوي، يمكن
أن نطلق عليك تسمية «إبن مطوطة» تيمناً
بالرحالة العربي الشهير، الذي جاب المحيطات،
في حين أن سيدوري جاب الملاعب مع أكثر من
فريق، فهل باستطاعتك لعبها على أبرز
المحطات التي توفقت عندها في مسيرتك
الطوبى ؟

[illegible]

« إلى ماذا لغرو سبب ظرك من أنتر، وهل تعلم ما
الحظ وقف إلى جانبك عندما طردت من هذا الفريق
الغريب؟ »

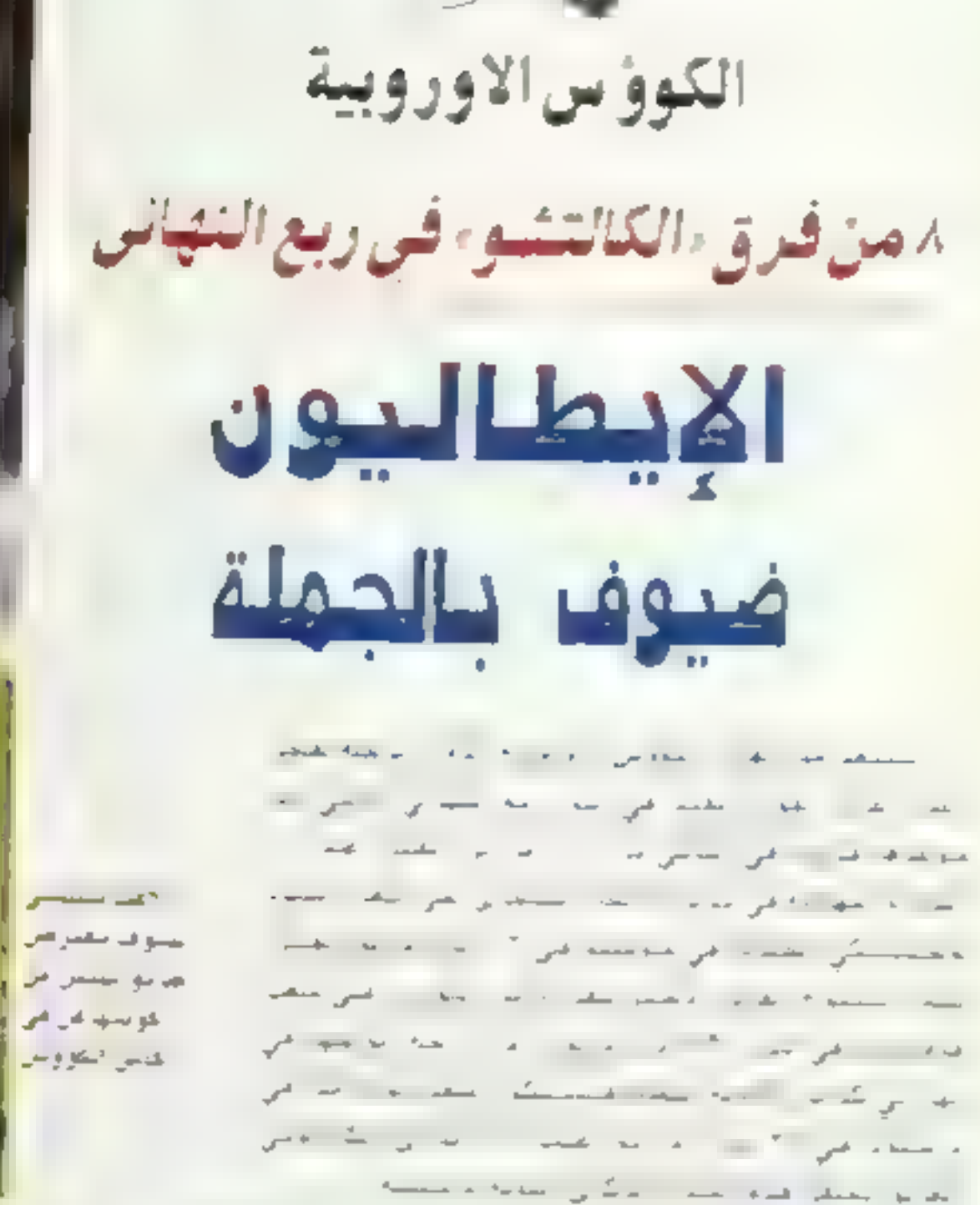
له طردت في تلك الفترة سبب قصير قامي، ولا أذكر.
 عليك ناسي كنت معقدا جدا سبب ذلك، حيث كان جميع من
 في عني هي ذلك الحين يعفون علي حقا وطولا. وفي عام
 عمر للقول والصحاحه اهتماما كبيرا، بعض النظر عن
 ابواي، القصة، فكان قرار إبعادي، الذي جاء في النهاية
 لصالحني

• جسد حركتك الطويلة في الملاعب، هل الطول مهم جداً للاعب كرة القدم؟

الطول ليس مهماً جداً للعبة الماهج الذي يعتمد
مهارات فهم الحالة، وهو ٤ سطرق على شخصيا حيث امتك
ايضا عصر السرعة، ولو كنت أطول من ذلك، لما اتمكنت
سر بي الفية الجالية. وطمعني جدا ان اجد صموه في فريق
يعتمد على التغيرات العالمية الفرصه في العمق، وهي دور
لا يمكن ان يتعامل معها سوى لاعبين طويل القامة، مثل
ماركوس ماستر، او رود غولت، او من هم على شاكلتهم
لا ان عرائي، هو في ذي تعاملت مع مدرسين استطاعوا
استغلال ميزاتي، فصحبت اذهانا كثيرة مصدوم

• من هو المدرب الأكثر تأثراً في شخصيتك الكروية؟

• المدرب الأكثر تأثيراً في شخصتي، هو بطور أنمي ريب
نفسكي زينتك ريمس، وحتى الآن ما رحت أنساك ماذا كان
سيخبرني من لولا هذا المدرب؟

[illegible]

١٤٤٠ هـ
 ١٤٤١ هـ
 ١٤٤٢ هـ
 ١٤٤٣ هـ
 ١٤٤٤ هـ
 ١٤٤٥ هـ
 ١٤٤٦ هـ
 ١٤٤٧ هـ
 ١٤٤٨ هـ
 ١٤٤٩ هـ
 ١٤٥٠ هـ
 ١٤٥١ هـ
 ١٤٥٢ هـ
 ١٤٥٣ هـ
 ١٤٥٤ هـ
 ١٤٥٥ هـ
 ١٤٥٦ هـ
 ١٤٥٧ هـ
 ١٤٥٨ هـ
 ١٤٥٩ هـ
 ١٤٦٠ هـ
 ١٤٦١ هـ
 ١٤٦٢ هـ
 ١٤٦٣ هـ
 ١٤٦٤ هـ
 ١٤٦٥ هـ
 ١٤٦٦ هـ
 ١٤٦٧ هـ
 ١٤٦٨ هـ
 ١٤٦٩ هـ
 ١٤٧٠ هـ
 ١٤٧١ هـ
 ١٤٧٢ هـ
 ١٤٧٣ هـ
 ١٤٧٤ هـ
 ١٤٧٥ هـ
 ١٤٧٦ هـ
 ١٤٧٧ هـ
 ١٤٧٨ هـ
 ١٤٧٩ هـ
 ١٤٨٠ هـ
 ١٤٨١ هـ
 ١٤٨٢ هـ
 ١٤٨٣ هـ
 ١٤٨٤ هـ
 ١٤٨٥ هـ
 ١٤٨٦ هـ
 ١٤٨٧ هـ
 ١٤٨٨ هـ
 ١٤٨٩ هـ
 ١٤٩٠ هـ
 ١٤٩١ هـ
 ١٤٩٢ هـ
 ١٤٩٣ هـ
 ١٤٩٤ هـ
 ١٤٩٥ هـ
 ١٤٩٦ هـ
 ١٤٩٧ هـ
 ١٤٩٨ هـ
 ١٤٩٩ هـ
 ١٥٠٠ هـ

[illegible]

١٠ كبري من عبي - من جعفر بن محمد بن -
 جعفر بن محمد بن - من جعفر بن محمد بن -
 من جعفر بن محمد بن - من جعفر بن محمد بن -

A soccer player in a white jersey with 'PIRELLI' on the front is about to kick a ball, while a goalkeeper in a yellow jersey watches.

فريق مؤيد ولا يترك راسو لجميع الناحية عن النص

مصنف شمسلا میں نیویں کسی کتاب

[illegible]

هذه هي القصة التي حدثت في هذه المدينة الصغيرة في
الجزيرة العربية، في هذه المدينة الصغيرة التي هي دار
العلم والهدى، في هذه المدينة الصغيرة التي هي دار
الحق والعدل، في هذه المدينة الصغيرة التي هي دار

[illegible]

بورش 911 GT3 الجديدة

سبارة رياضية متميزة ذات معايير أداء لاتضاهي

وبذلك استعبد نظام نقل الحركة المستخدم في سيارة بورش GT3 ٩١١، اكتسب محرك بورش ٩١١ GT3 هذه الفترة الغالبية التي تصل إلى ٢٦٠ حصاناً وبلغ أقصى عزم دوران ٢٧٠ نيوتن متر (٢٧٤ رطل/قدم) عند ٥٠٠٠ دورة في الدقيقة. وقد قام مهندسو بورش برفع مستوى أداء هذه السيارة بوضع ٢ ثمانية مقارعة بسيارة بورش ٩١١ كاريو جينز في سباق صخرة بورش ٩١١ GT3 الجديدة مع عدد محدود من سيارات كاريو جينز تبلغ ٢٠٠ حصاناً. وبمستطع سيارة بورش GT3 ٩١١ الانطلاق بسرعة ساعة تتراوح ما بين ٥٠ إلى ٢٠٠ كيلومتر في الساعة في غضون ٨ إلى ١٥ ثانية (بورش RS ٩١١ (١٩٩٣) ١٧ ثانية)، في حين يطلب لاسر ٦ ثوانٍ فقط لزيادة سرعة انطلاق سيارة GT3 من ٨٠ إلى ١٢٠ كيلومتر/الساعة.

ومن بين الحشرات والمجهرات التي تم صنعها سيارة مورش GT3 ٩١١ مقدمة للسيارة الجديدة، وصممت جسيمة انيقة وعملية، وصاح طعني مشتم، وقذوئع فرملية محراء، إلى جانب عجلات ذات (١٨ بوصة) ذات تصميم رياضي، في حين يتفقد بالارتضاع نمط GT3 مقدار ٧٧ مليمترًا مقارنة بسيارة مورش ٩١١ كاريو

بسيارة مورشي 911 كاريرا



□ «الوطن الرياضي» شحات رفاعير - ١٩٩٩

[illegible]

ویرتداند و سرگ انصافی سوسه دار غلام
بدون شکیو مدد و بیمه خلافت و
هی تصور الا و شکیو حد بد تصور نه حد شد
کبر علی نعم احمد احمد - به ما و شکیو حد
انهدیف التي کار یسدها کریستیان فیروز
انصافی فی بدایه التوحید لعالی خصوص فی
مستوی الزاریلی جویجو اما روم شمول طر
برایشکیو تونی الی سهیل ثلاثة اهداف

روپو سبورس (براعا)، عوبيو -
لور، لرا انشیا (لوکوموبیل موسی
صہم شفاں

● كأس الاتحاد

بعض اهداف
موردو، سمبهار (موباكو)، ميبف
با، ميرمات (مروج) رايك (كراكوم
مراوك)، كافيفيا (لوي)، جوب
انتنكر (مريد)، دوعاري، مرس
كار (سكوتو)، ايشار ميرر (اند
ميرر (ريال سوميند)، موبيش
موسطهري، سامتير (سما
مهم ثلاثة اهداف

٧٥ - فاسيل (استون هېلا)، منگ
 (اشا)، اوسو همنش (الجم الاحمر)
 هيرنوتلان، ميرفو (مولومبا)، منگ
 هيرنوتوگ (فرزير، مرم)، ايليسه
 ادموند، لويي اوليهيرا (فمورمه
 ريمهر)، كنوسن (ماير لمركرور
 مالور، اويين، ريديكبا (لمربول)، م
 (لور)، موريس (مرسيليا)، عاف
 تويريميه (مواكو)، هولومسكوي، م
 (ساموكيف)، توماسو (مايورد)
 (ميس)، ستامشيف (سيسكاهوي)
 (يلمورخ)، امفولو، كلاديوي لويه
 (هالسيا) توماس (سلتايفو)، شاس
 اما (زويخ) كومبستي (عراسهوير
 بيم هلمان.

[illegible]

فقد استأجر
ورفكس في جبهة في سور ووجوب لوقف عمدة
تكتب حلا حركته منفردي في تاريخ بدفهم بدفهم
على سكرتري سكرتري لا للاف في سكرتري
التيكية حقت الطريق الفاضل الأول الى الدور مع الهادي
في جدي منقأ الكؤوس الأربعة الثلاث منذ ٢٦ عاماً
بعد لا يوجد حفر صاف بعد صاف لا حفر
بعد هم في من حفر

وكان مصيف الفريق الفرنسي الشاب محمداً بن محمد
بن علي الحالي، مواجهة لهما هيفو الإيمامي صاحب
مقرومهم إمامهم بنون فلما ولجروا إلى الكركري في الدوير

ترتيب الهدافين

● كاس الأندية

١ - زاهوفيش (ميرتو)، آنرسمون (برشلونه)، بورك (ماشمنستر پراسيٽ) ولكل مهم
 خمسة اهداف
 ٢ - ريمبروف (دينامو كسف)، هغو (ماشمنستر يونائند)، ولكل مهمها اربعة اهداف
 ٦ - نسيممالاز (سمبارتاك موسكو)، روشفلت (برويمبي)، سوكور (عطفا سراي)،
 عومر اليس، جورولمي (زيال مفريد)، رسه، روسلر (كابر سلاوترن)، ريفانو (برشلونه)
 بيسنتوري (ابندهرس)، غوجيش (اولمكوس)، بينوعومر (سفيكا)، سميروف (زيال
 مفريد)، سكلر (ماشمنستر يونائند)، ولكل مهم
 ثلاثة اهداف

۹۹. جمہوری (پیشہ)

(هلسکی)، شیفمشمکو (دیماو کیف)
 نکسیریس (اولیایکوس)، چاویتو (سفاک)،
 میکدام (ماشمستو بویاند)، یاری، ماوتشی،
 راوول، سافسو (ریال مئرد)، روبرتو مامو
 (آمریکامیوای)، تینوف (سیارتاک موسکو)،
 جیریل (یورو)، سوریس (زورمورخ)، ایراچی
 (دوستوس)، حمید ریش (نایرین مویج) و لکل
 مهم هدای

● **كاس الكؤوس**
١ - بوليكاي (لوكونوموف موسكو)، ٤ هدف.
٢ - فرومستر (كوبسهاغ)، أولاري (عنك)، سمراقر (ريد)، حزر حي (مكاسي حيفا)، أوكتي (ميشيكناش)، سالاس (لاتسيو)، مامويتسنس (بيدوبويس)، ولكن مهم ثلاثة أهداف.



□. الوطن الرياضي، شحاتة، مصر



المؤرخون: جوناثان إيلز، باسطن، مونيخ، بن المصطفى هاشمي، رمزي، وسفير حكومة لاغبي، كابري، سلواتون

عقود البوند سليغا أدنى بـ ٤٥ مليون دولار من عقود لاتسيو الايطالي!

❌ شياطين لا فلق البايرون

مرق البطولة الـ ١٨، والتي ضمت ١٦ لاعباً دولياً، وكان في مقدمة هؤلاء مدرب المنتخب الألماني السابق بيرتي فوغتس الذي وصف بايرن ميونيخ بالمرشح الأقوى في بداية الموسم، وأستبعد تكرار مفاجأة أحرار فريق غير مرشح القلب، على عرار كايزر سلاوثر في الموسم الماضي.

وأعترف مدرب فريق كايزر سلاتون أوتو وهامل بنفسه، بأن أحداً لن يمنع مابين ميونخ من احراز اللقب. وجاء ذلك بعد خسارة فريقه المدة أمام الفريق النافاري (صفر/ ٤) في المرحلة التاسعة، عظم أن كايزر سلاتون كان تغلب على مابين ميونخ مرتين نهائياً وإياباً في طريقه إلى احراز لقبه الرابع في تاريخه في الموسم الماضي، مما جعله أول فريق يحوز اللقب في تاريخ البطولة بعد صعوده من الدرجة الثانية.

اعداد کمال جفا

فهرس فريق مايرن ميويج سيطرته المنطقه على ثنائيات المراحل الـ ٩٨ الأولى في بطولة النوري الألماني هذا الموسم ولم يمارس عن الصدارة إلا مرة واحدة لصالحه فريق باير ليفركوزن الذي يقفمه بفارق الأهداف (٢٩ مقابل ٢٦ هدفاً سايرن ميويج) في المرحلة الـ ١٦. وهنق مايرن ميويج لقب بطل الحريف بفارق ثلاث نقاط عن باير ليفركوزن، ثم واد لفارق الى ثنائي نقاط في نهاية المرحلة الـ ٨، التي شهدت بدايه العطه الشتوية التي مستمسر حتى ١٩ شباط/فبراير لحالي.

والحقيقة يقال، إن هذا الواقع لم يكن مستغرباً في ظلّ
إجماع المواقف على امتلاك نابون مموتة أفضل تشكيلة بين

أما المدير الفني للفريق فرقدو بيرمين، ولي ليكنه، فعلم أن
أحد بطل ألمانيا القليل بعد حصاره فريضة أمام بايرن
بيخ (صفر/١) في المرحلة السابعة.

بورصة الانتقالات:

٦٥ مليون دولار فقط!

ولعلّ الانتقالات خيمت مصلحة بايرن ميونيخ المارحة الأولى، فهو حصل، من جهة، على صفقات اللاعبين الأكثر بروزاً في البطولة، بدءاً بالدولي السابق ستيفان إيفنبيرغ قائد فريق بروسيya ميونخغلاباخ في الموسم الماضي، الذي رفض التنازل مجدداً عن ألوان المنتخب الألماني، بقيادة أريك ريمبل

إلى محه المنتخب الأكثر تكافؤا في كأس العالم الأخيرة في
مرتسايس جيريمنز القادم من ميونخ ١٩٦٠، إلى هدف
فريق أرمينيا بيليفيلد في الموسم الماضي الأيريني علي داني
وهذا فريق هامبورغ المويبي حسن صالعة ميديتشر
مدافع شالكة السابق توماس ليكه

وأضاف الفريق الباهاري إلى هذه الصفقات المهمة
سحر المدرب السويسري الكبير أوتمار هيتسفلد، صاحب
أمداد فريق بروسيا دورتموند بين عامي ١٩٨٩، ١٩٩٧
وسيوجد سحره كس لاسه بطنه في عام ٩٩
وهو شكل لشارل أنتوني فبعضه رفعه عنه عدد من
زيجال والأيطالي جيوفاني تراباتوني، في مهماتهم
الترفيهية منذ عام ١٩٩٦، حيث اقتضت أمارات الفريق
على إجازة كأس الاتحاد الأوروبي عام ١٩٩٦ (كأس
الأمم)

وكان رئيس النادي القيصر فرانتس بكتيناك
مستمعاً لآراء أوجد النظم التجانس الذي فصح في اد
الفرق في الموسم الماضي. ووصف شعوره بالاحسب
بالسرور لأن حضوره مباريات فريقه بات يرتبط باللمعة دلا
من محبت الالوان على عر موسمنا
وشكل العامل الثاني المرتبط بالاسفالات الذي حدم
مصلحة مايرن ميونخ. استبعد صفقات اللاعبين
في سائر الفرق بسبب نزاع ميونخ مع اربابها
أن مبلغ الـ ٦٥ مليون دولار الذي أوقفه الفرق
الموسم، شكل رقماً مناصفاً مقارنة بقرضات الفرق
الانكليزية والاسبانية والإيطالية وسواها. وهو يقصر زه
الـ ٤٥ مليون دولار عن ميزانية فريق لاسالو الإيطالي وهذه
وكان غالبية اللاعبين المصممي الحد من دول أوروبا الشرقية
بوي الأجور المنخفضة، بينما اعتبر البرازيلي روي روبرتو
انضم إلى ماير ليبركوبن من هلامغو. الأعلى نسب
فريقه ٦٨ ملايين دولار. وجهت الاندية بالنالي وعراً
ملون دولار عن الموسم الماضي.

والغنم فليس فرق

بمسليما بالثاني نوعيه
اعين المسكين الذين
خطفون قلب موازين
باعتن الثعوبه
مراحها من دائرة
مضاد ممددا على عناصر
نهما السافقه، مما جعل
نفلها مكشوفه في
واجهاث، وبمكس دند
مما على نتائج غامضه
رق، بينما شغل الاستمنا.

مارس فوق موبسغ ١٨٦٠
ي استعاد جزءاً يسيراً
فيتمته المفقودة في
عوام الماضية، وصار
حداً على طريق انجاس
في بعضه التي توجب
بوضه مارة ٥٠ لدرسي في
واجهة بايرين موبسغ في
محلة الـ ١١ وهو في
كز الوصيف، للمرة الأولى
د عام ١٩٦٦، الذي شهد
مراوه لقبه الوحيد في
مع البطولة

[illegible]

ما خطای بعد متعبر به می شود

الدفاع وسبله وحيد لمواجهه ابائهم

[illegible][illegible]

١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤

[illegible]

۱. غلبت القوى لصالحه في بعض الجوانب و
 ۲. انتصر في بعضه في الجوانب الأخرى
 ۳. انتصر في بعضه في الجوانب الأخرى
 ۴. انتصر في بعضه في الجوانب الأخرى
 ۵. انتصر في بعضه في الجوانب الأخرى

[illegible]

لغير كورن
مباحين و
ورقاع المدفع
عن اللعب هس

[illegible][illegible]



إذا رأيت نيو ب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

(يوكون بمحرك ٧٨. سع. لتر. قوة ٢٨٣ حصاناً إجمالية)

GMC

YUKON



خدمات الطوارئ
لدى نطق السيارة

باريس

Paris

Gallery





doi:10.1017/S0007122612000093

جرب طریق میتسویشی





تقدّم على مصطفى حجي بنقطتين فقط

نفتان فقط حصصاً التنافس الشديد على لقب أفضل لاعب كرة قدم عربي للعام ١٩٩٨ بين الكويتي جاسم الهويدي والمغربي مصطفى حجي، لمصلحة الأول، الذي بات أول لاعب كويتي يتأهل جائزة الكرة الذهبية، بعدما كان مواطنه عبدالله وبران تأل الكرة الفضية في العام ١٩٩٦، (وجاء مور الهويدي بالكرة الذهبية بعد فوز مواطنه علي مبري بالعداء الدمني ليكرس تفوق الكرة الكويتية في العام ١٩٩٨).

نقدم الى الصيغوف الأولى بين خمسة اللاعبين العرب في ١٩٩٨، هو مشار عبدالله الذي تم حمله بسرعة الصوفه في ١٩٩٧ وحل رابعاً في استفتاء أفضل لاعب عربي. وقد صارت اماله في كس العرب بالوفاء حين هاجس المهاجم السعودي عبيد النوسري على لقب الهداف، فيما كان الهويدي هي ظل بشار. غير أن الوضع انقلب رأساً على عقب في كس الخليج، وحل الهويدي كلاً من النوسري وبشار ومبارك مصطفى وعبرهم من الهدافين في طله، عندما سجل تسعة أهداف هي نصف الاهداف التي آتت كس الخليج مع الفريق الكويتي، وبسها خمسة اهداف في مباراة واحدة (هي رسمي قطر) معادلاً بذلك الرقم القياسي لعدد الاهداف في مباراة واحدة الذي يملكه احد عبدالله سجلها في الرمي الفطري أمماً عام ١٩٧٧ هي دولة الخليج الخاصة) وسجل هدفين في مباراة واحدة مرتين (هذه عمان والامارات)

الجمهورية المتحدة الألمانية
في ١٩٩٨ في عرسي
مصر تكافؤ الحرب

مصحفي حخي ارتقى
من المركز ١١ إلى الثاني

الأكثر جمعاً للألقاب في شهرين فقط

بمجلس التعاون التي لها هذا البيان في كيان أهم اسم
في الإمارات، وقد احتل المركز الثاني في قائمة
المدافع بوسيد ٧ أهداف بعد البرازيلي علي داتى (٨)
مد ١٠

١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤



سيفي التواتر يلقى في مرمى حارس مصر في مباراة مصر والسعودية في بطولة كأس الأمم الأفريقية



محمد الدليمي خلال مباراة السعودية ومصر في بطولة كأس الأمم الأفريقية



حسام حسن في بطولة كأس الأمم الأفريقية

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

حسام حسن حسن سلوك ونجومية

حسام حسن حسن اختياره بالإجماع أفضل لاعب في مصر للعام ١٩٩٨، وأكثر من ذلك اعتزله محمود الجوهري لاعب القرن العشرين في مصر.

سريع وانواع هجومية

كان حسن لاعباً سريعاً وحساساً، وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.

وكان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية محمد الدليمي، الذي كان من أبرز اللاعبين في بطولة كأس الأمم الأفريقية.



محمد المصري



محمد الموسوي

المشاركون في الاستفتاء

- أسد بكي
(نائب رئيس الاتحاد
الآسيوي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد كميل
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - محمد مصري

- عبد الرحمن الدهام
(نائب رئيس لجنة الحكام
العرب)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - عبد الرحمن الريد
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- قيس العصفور (عمان)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - جمال القدور
- ٣ - علي بوجسيم
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد الموسوي
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - حسين عصفري

- رستم بافر

(رئيس لجنة الحكام في

قطر - محاضر دولي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- ناجي الجويني

(محاضر دولي)

● أفضل حكم ساحة

- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - حسين عصفري
- ٣ - محمد الموسوي
- مصطفى كامل محمود
- (محاضر دولي)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - علي بوجسيم
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- محمد عبده صالح الوحش
(رئيس اللجنة الفنية للاتحاد
الافريقي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - جمال القدور
- ٢ - سعيد بلفولة
- ٣ - علي بوجسيم
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - حسين عصفري
- ٣ - محمد الموسوي

- د. بسام هارون
(عضو اللجنة الفنية في الاتحاد
العربي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - عبد الرحمن الريد
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - حسين عصفري
- ٣ - محمد الموسوي

- رستم بافر

(رئيس لجنة الحكام في

قطر - محاضر دولي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- ناجي الجويني

(محاضر دولي)

● أفضل حكم ساحة

- عبد الرحمن البكر
(رئيس لجنة الحكام -
الكويت)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - سعد كميل
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - محمد مصري
- فاروق سرية
- (مقرر لجنة الدورات
والمسابقات في الاتحاد العربي)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - محمد مصري

- محمد عز الدين
(رئيس اللجنة الفنية للاتحاد
الافريقي)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - جمال القدور
- ٢ - سعيد بلفولة
- ٣ - علي بوجسيم
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد المصري
- ٣ - محمد الموسوي
- محمد المرزوق
- (رئيس لجنة الحكام -
السعودية)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - عبد الرحمن الريد
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - حسين عصفري
- ٣ - محمد الموسوي

- ناصر كريم

(رئيس لجنة الحكام -
تونس)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - علي بوجسيم
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - عبد الرحمن الريد
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - حسين عصفري
- ابراهيم الجويني
- (رئيس لجنة الحكام - مصر)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - جمال القدور
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - علي بوجسيم

● أفضل حكم مساعد:

- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي
- مولاى عبد الله العلوي
(رئيس لجنة الحكام -
المغرب)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي
- بلعيد لاركان
- (رئيس لجنة الحكام -
البحرين)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- بلعيد لاركان
(رئيس لجنة الحكام -
البحرين)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي
- احمد حاسم
- (رئيس لجنة الحكام -
البحرين)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- علي الحوسني

(رئيس لجنة الحكام - عمان)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - علي بوجسيم
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - حسين عصفري
- محمد برادوغ
- (رئيس لجنة الحكام -
الأردن)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - جمال القدور
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - علي بوجسيم

١ - سعيد بلفولة

- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد الموسوي
- ٢ - حسين عصفري
- ٣ - محمد مصري
- بدر الدين المحجوب
(رئيس لجنة الحكام -
ليبيا)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - علي بوجسيم
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- نعمان شااهر
(رئيس لجنة الحكام -
اليمن)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - سعيد بلفولة
- ٢ - جمال القدور
- ٣ - علي بوجسيم
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - حسين عصفري
- محمود الربيعه
(رئيس لجنة الحكام -
لبنان)
- أفضل حكم ساحة:
- ١ - علي بوجسيم
- ٢ - سعد بلفولة
- ٣ - جمال القدور
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - حسين عصفري
- ٢ - محمد مصري
- ٣ - محمد الموسوي

- الطاهر محمد عتمان

(سكرتير لجنة الحكام -
السودان)

- أفضل حكم ساحة:
- ١ - علي بوجسيم
- ٢ - جمال القدور
- ٣ - عبد الرحمن الريد
- أفضل حكم مساعد:
- ١ - محمد مصري
- ٢ - محمد الموسوي
- ٣ - حسين عصفري

- محمد برادوغ

(رئيس لجنة الحكام -
الأردن)

● أفضل حكم ساحة

● من أمثلكم في الاستفتاء من أصل ٢٢، جاءت اختياراتهم مطابقة لنتائج مسابقة أفضل حكم ساحة. فيما جاءت اختيارات ٦ مطابقة لنتائج مسابقة أفضل حكم مساعد، وأصاب أشار (رستم بافر ومولاى عبد الله العلوي) في اختيارهما في المسابقتين. ● لم يختار سعيد بلفولة لأي من لراكر الثلاثة الأولى، كل من أسد بكي و محمد عتمان، فيما لم ينف اسم علي بوجسيم عن أي من المراكز الثلاث الأولى لدى كل المشاركين في الاستفتاء. ● لم يختار كل من عبد الرحمن الدهام ومحمد مرزوق سعيد البكر. مواطنين للمركز الأول، بخلاف كل من

براهيم الجويني ومحمد عبده الوحش ومولاى عبد الله العلوي، وعلى المراكز. سعيد بلفولة على بوجسيم باختيار الأول ساهم الجويني وبجانبه في قيادة المارة بيما وضع ناجي الجويني اسمي بلفولة وبوجسيم في المركز الأول، ولكنه قدم اسم بلفولة، فاعتبر في المركز الأول. لعدم جواز وضع اسمين في مرتبة واحدة. ● ورد اسم الكويتي سعيد كميلا مرتين مرة للمركز الأول، ومرة للمركز الثاني، وكان صاحبا لاختصار من من الكويت. وورد اسم العاصمي يوسف القطر مرة واحدة للمركز الثالث في لائحة أفضل حكم مساعد، وكان صاحب الاختصار رئيس لجنة الحكام في عمان



الأمين فيصل من عهد بقرم سعيد بلفولة

سجل المسابقة الذهبية

١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨
١ - علي بوجسيم	١ - علي بوجسيم	١ - علي بوجسيم	١ - سعيد بلفولة
٢ - جمال القدور	٢ - جمال القدور	٢ - جمال القدور	٢ - علي بوجسيم
٣ - جمال الشريف	٣ - سعيد بلفولة	٣ - سعد كميل	٣ - جمال القدور

نتيجة ١٩٩٨ لأفضل حكم ساحة

المركز	الاسم	البلد	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث	الفرق
١	سعيد بلفولة	لبنان	١٠	٦	٢	٢
٢	علي بوجسيم	الامارات	١٢	١	١	١
٣	جمال القدور	مصر	٢	١	٢	٢
٤	عبد الرحمن الريد	السعودية	١	١	١	١
٥	سعد كميل	الكويت	١	١	١	١

نتيجة ١٩٩٨ لأفضل حكم مساعد

المركز	الاسم	البلد	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث	الفرق
١	حسين عصفري	الكويت	٢	٦	٢	٢
٢	محمد مصري	مصر	١	١	١	١
٣	محمد الموسوي	عمان	١	١	١	١

07

د. هادي محمد علي محمد الطائي وحفظه العرومي يسعد به وودي



نصف الأهداف بتوقيع
الأجانب العائدين بعد ١٦ سنة

الوحدة مفهوم الأمل

حاتم عيسى
 أحمد المصطفى
 ومحمد حاتم
 أحمد المصطفى



دي - الوطن الرباطي

[illegible]

شعر محمد لا حول ولا قوة الا بالله



[The page contains faint, illegible markings.]

اگر ہم میں سے ایک شخص کو دیکھیں

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42
 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53
 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64
 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75
 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86
 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97
 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108
 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119
 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141
 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163
 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174
 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185
 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196
 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207
 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218
 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229
 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251
 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262
 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273
 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284
 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295
 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306
 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317
 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328
 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339
 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361
 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372
 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383
 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394
 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405
 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416
 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427
 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438
 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449
 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471
 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482
 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493
 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504
 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515
 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526
 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537
 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548
 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559
 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581
 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592
 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603
 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614
 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625
 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636
 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647
 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658
 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669
 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686

طبعة لدر طبعی عدد ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲





الأفضل هجوماً ودفاعاً في الذهاب

الجيوش لا يتغير وتوضع القوارق



البحرین

والاتحاد، وكذلك لن يكون جبهة والوحدة **مستدين** عن الحقائق
مركب العاصمة، للالاول ٢٢ نقطة والثاني ٢١.

الجيش أقوى هجوم وأمن دفاع

ومعد البداية بدا واضحا أن فريق الجيش هاضم لقمي الدوري والكأس في الموسم الماضي، إن يفرض بالاعجازات والسعة، وهو الذي يصم مجموعة شبيهة مجترة من الشباب.

العالية، لذلك طو كعنه كغريق بعيد تمثيل
في العادة، كما - في كسر - جند
- بعد في جند مستندة من كسر -
كسر من الاعلى العالي، ويقو -

نوع الصيغة لم تظهر في الصورة إلا في المراحل
أولاً: إذا تمثّل في مراكز قوسية من الصدرة
في ذلك بفارق الأهداف. وانفرد بالصدرة في

□ **ملفوظات الرياضی، شباط، فبرایر - ۱۹۹۹**[illegible]

١- فريق الجيش ٢- تحت قوسه جند مصر
٣- في سنة ٢٢ هجر في سنة ١٢٠٠ هجر
٤- غير شكاكه ٥- أهواز ٦- جند - و بده
٧- التهمة طوال مسيرة الذهاب وهو الذي سجل الفكر هو
٨- أن على المدينين والمستطاع أن يعود في ٩- مملوكات
١٠- في الماضي

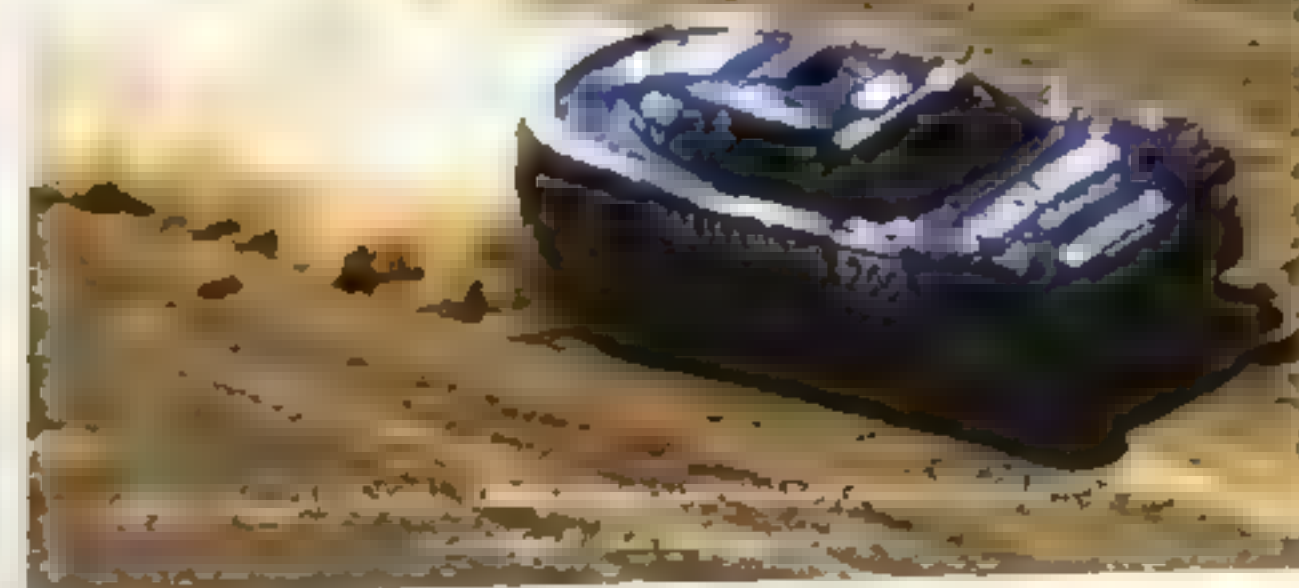
٥٩٩- ١٩٩٩

[illegible][illegible]

۱. در مورد اهمیت آموزش و پرورش در جامعه ایران، به نظر شما چه چالش‌هایی وجود دارد؟
 ۲. چگونه می‌توانیم با توجه به نیازهای روز، سیستم آموزشی را بهبود بخشیم؟
 ۳. به نظر شما، نقش خانواده در فرآیند آموزش چیست؟
 ۴. آیا به نظر شما، مدارس باید به سمت آموزش مهارت‌محور تغییر کنند؟
 ۵. چگونه می‌توانیم با توجه به تفاوت‌های فرهنگی، یک سیستم آموزشی واحد را برای همه مناسب کنیم؟

ويبقى الإحباط الحلي — — — — — والى متى يبقى حليكم

ثانية لليسويبي في الدرع الأردني عزكاطة - اكار ثلاثة من خمسة للفريسيين



الإسماني حور روم طلع
مركبته KTM مسطوح ماء
في الرماط والغدير خلال
المرحلة الخامسة



الإسماني حور روم طلع ومعاونته الفرنسي دومينيك سبرماس في الدرع الأردني لليسويبيين
في صغراء عالي وقد غارا المرحلة الثالثة

اصور
Sipa Press

مركبته KTM مسطوح ماء في الرماط والغدير خلال المرحلة الخامسة

«التي» كطرية مسطوح الماء

التي كطرية مسطوح الماء



المركز الأول فقط أفلت من سائقي ميتسوبيشي

بعد خمسة عشر عاماً من سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط، نجح السائقون في المركز الأول فقط في تجنب مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.

والحقيقة أن خمسة عشر سائقاً من سائقي ميتسوبيشي في الشرق الأوسط نجحوا في تجنب مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.

السائقون في المركز الأول فقط أفلت من مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.

السائقون في المركز الأول فقط أفلت من مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.

السائقون في المركز الأول فقط أفلت من مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.



وصفا فئة السيارات والمركبات لعام ١٩٩٩ في الشرق الأوسط

السائقون في المركز الأول فقط أفلت من مصير سائقي ميتسوبيشي الآخرين الذين لم يتمكنوا من الفوز في سباقات ميتسوبيشي في الشرق الأوسط.



سائق ميتسوبيشي الفرنسي لوك ألتان

العلمي اقصى البطول واراري صالح الجمهور الدوحة ٩٩ تتوج صاعدا من التصفيات للمرة الاولى!



السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال

السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال



اللاعبون في المباراة



اللاعبون في المباراة



السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال

السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال

الدوحة - محمود فرحان

السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال

السيد محمد بن خالد بن خليفة
سليم جاسر الشمراني في استقبال



٣٠ مليون دولار
عن أمسية لاس فيغاس!
تايسون الأكثر
إثارة للجدل في
القرن العشرين



هذه اللقطة من تايسون وبوتا
أظهرت في هذه القصة



معنى تايسون
القصير
مسلط بوتا
في الجولة
الخامسة

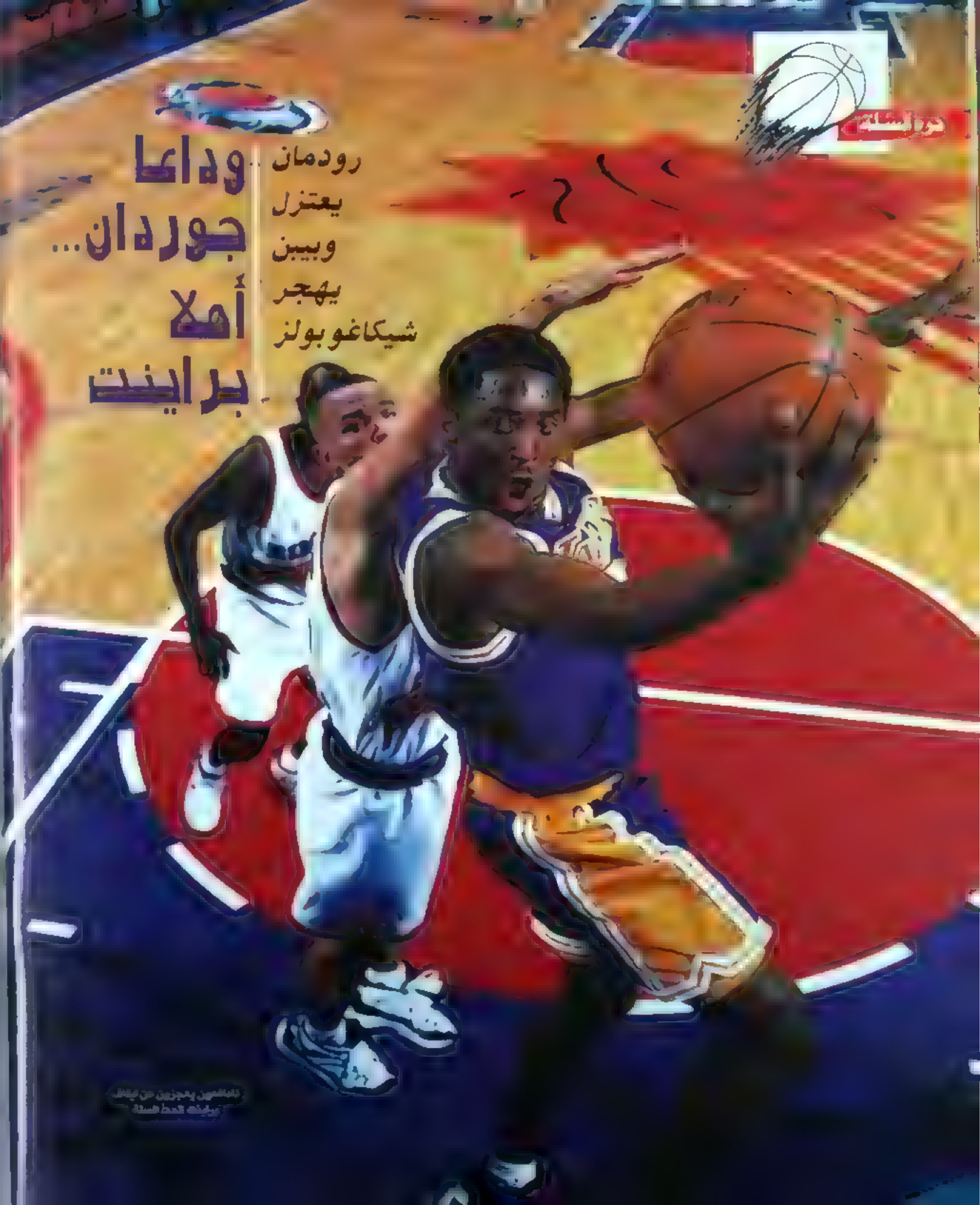
اعداد صغير بشير

عندما حمل مايك تايسون حزامه الذهبي
هو سبوا بوتا بأمره القاصي في آخر دقيقة من
نحوه العاصي من لقاتهما الذي جرى في ماييسون
سكاوير غاردن. لاس فيغاس في ١٦ كانون الثاني عام
١٩٩٥. الف صقر: اعتمر كنزير من
الوطن الرياضي شيلط (ميران) - ١٩٩٩

نصار حاد يمددي على بوتا وستر
هذا الزاد هذا بولت بوتا
سبعة وطعن بارتحة في بوتا
سابقه اسهر حشد
مد فضمه الشهرة لاس فيغاس
القصة التي حشد حشد بوتا
الوطن الرياضي شيلط

وداعاً جوردان... أهلاً بر ايننت

رودمان
يعتزل
وبين
يهجر
شيكاغو بولز



اللاعبين يعجزون عن إيقاف
ويكافحه جوردان هائلة

إعداد: كمال حنا

كان الحدث الأول الذي أمتع موسم الدوري الأمريكي لكرة السلة هو النهائي في كرة سلة بين فريق نيويورك نيكس وفريق لوس أنجلوس ليكرز. وقد انتهى اللقاء بفوز نيويورك نيكس بنتيجة 101-97. وقد كان هذا الفوز هو الأول للفريق منذ عام 1957. وقد كان هذا الفوز هو الأول للفريق منذ عام 1957. وقد كان هذا الفوز هو الأول للفريق منذ عام 1957.

جوردان والاعتزال النهائي

وهو الحدث الثاني، إعلان نجم فريق شيكاغو بولز مايكل جوردان اعتزاله الذي عد الثاني به في مسيرته في الدوري. وقد أعلن جوردان اعتزاله في عام 1993. وقد كان هذا الإعلان هو الأول للفريق منذ عام 1993. وقد كان هذا الإعلان هو الأول للفريق منذ عام 1993.



جوردان يصعد لشد في كرة سلة شيكاغو بولز

في هذا العدد من مجلة "الرياضة" نقدم لكم تقريراً عن مسيرة مايكل جوردان في كرة سلة شيكاغو بولز. وقد كان جوردان من اللاعبين الذين حققوا نجاحاً كبيراً في الدوري الأمريكي لكرة السلة. وقد كان جوردان من اللاعبين الذين حققوا نجاحاً كبيراً في الدوري الأمريكي لكرة السلة.



بين قال لانهاية لشيكافو بعد اعتزال جوردان

وارتفعت نسبة نقاط براينت في الموسم الماضي إلى ١٥.٤ نقطة في المباراة الواحدة، مما جعله ثالث هدافي فريقه بعد شاكيل أونيل وإدي جونس. وبلغت نسبة نجاحه في التسجيل ٤٢.٨ في المئة من داخل القوس و٣٦.٢ في المئة من الرميات الثلاثية.

واستطاع فريقه بلوغ نهائي المنطقة الغربية الذي خسره فيه أمام يوتاه جاز صفر/١، علماً أنه تخطى بورتلاند ترايل بلايزرز في الدور الأول وسانتاس سبور سونيكس في نصف نهائي المنطقة الغربية.

قائد فريق القرن المقبل؟

من جهة أخرى، وعلى رغم الإجماع حول تشابه مباريات براينت بمهارات جوردان، إلا أن المقارنة بينهما على صعيد النتائج والإنجازات ما زالت مبكرة بسبب فارق الخبرة الكبير حيث أنه غير قادر على فرض هيئته الكاملة في البطولة عبر تأمين فوز فريقه الدائم وتغييره معادلات المباريات لصالحه. وتشكل العقبة الرئيسية في هذا الإطار نسبة نجاحه العادية في التسجيل خصوصاً في الرميات الثلاثية، علماً أن جوردان جدد لتخطي هذه العقبة في بداية مسيرته.

ولعل ذلك يرتبط أيضاً بتشكيله القيادي الهجومي الرابع أو الخامس فقط في فريقه القوي بعد شاكيل أونيل وإدي جونس. ونيك فان أكسل، وهو أمر لم يواجه جوردان في بدايته مع شيكاغو بولز، إلا أنه يتوقع تغير هذا الحال هذا الموسم مع مغادرة فان أكسل للفريق، وسيكون دوره آنذاك قيادة الهجوم انطلاقاً من مركز صانع الألعاب، علماً أن وصيفه من التصديرات الحاسمة لا يزيد عن تمريرتين في المباراة الواحدة.

وعسباً لا يجب أن ننسى أن جوردان انتظر زهاء السبعة أعوام قبل أن يحرق لقبه الأول ويتحول إلى رمز لكرة السلة في العالم، والمستقبل ما زال أمام براينت ليكرس حقبته ككائن لفريق القرن المقبل.



رودمان متاملاً كأس البطولة في نهائي عام ١٩٩٦

خسمة الوحيد طه، وشارك براينت أيضاً في هذا المهرجان في مباراة اللاعبين الناشئين الجدد (Rookie)، وسجل ٣١ نقطة لصالح فريق المنطقة الغربية، لكنه لم يمنح لقب أكثر اللاعبين قيمة الذي ناله آلن إيفرسون، أما على

حيث أصدر لوكاس على مواجهة سناكهاوس لبراينت قبل انقلا فرار ضحاً إلى صفوف الفريق والذي حصل في السنة

وبلغ رصيد نقاط براينت مع فريق ثانوية لويبر ميريون في فيلادلفيا ٣١ نقطة في المباراة الواحدة عام ١٩٩٦، وجمع ١٢ متابع للكرات المرتدة «الريبلونز» ٧ تمريرات حاسمة و٤ كرات مفقودة، وحتم ذلك اختياره أكثر اللاعبين قيمة في استفتاء مجلة «يو.إس.إي. تودي» الأميركية بعدما جمع ٨ أصوات من ٩ أصوات ممكنة، وعُدّ نيته ٨ أصوات أحد أسباب اختياره ارتداء القميص الرقم ٨، إلى جانب جمعه رقم القميص ١٤٣ التي ارتداها مع الفريق.

أصغر لاعب في تاريخ دوري المحترفين

وأعلى التألق الياف مع فريق مدرسته براينت الضوء الأخضر لدخوله تنافسات الدوري الأميركي المحترفين في موسم ١٩٩٦/١٩٩٧، من دون السير على الطريق التقليدي في الدفاع عن ألوان أحد فرق الجامعات، علماً أنه حصل على عروض للانضمام إلى الجامعات البارزة في كرة السلة، أمثال نورث كارولينا وديوك وكينساس.

وعلى رغم أنه لم يكن اللاعب الأول الذي تخطى هذه المعطة الضرورية البارزة، إذ سبقه لاعب ميتسوتا تمبولز كين غارنت قبل موسم واحد، إلا أنه أصبح أصغر لاعب يشارك في الدوري الأميركي المحترفين في سن الـ ١٨ عاماً وشهرين و١١ يوماً. وهو شكل القياد الرقم ١٤ في مهرجان الانتقالات الذي كان من نصيب فريق شارلوت هورنيتس، إلا أن رغبة مدرب الأخير دايف كوينز في عدم انتظار اكتمال نضوجه الفني والبدني من جهة، وعدم اقتناع براينت نفسه بتوافر فرص نقله المهمة في هذا الفريق من جهة أخرى، فرضا مبادله بلاعب لوس أنجلوس لايكزس اليوغوسلافي فلاد بيلان. وبلغت قيمة عقده لثلاثة مواسم ١٠ ملايين دولار.

وترافق موسمه الأول في الدوري الأميركي المحترفين مع تحقيق إنجازاته الفردي الأول باحتلاله المركز الأول في مسابقة الكيس على السلة «الداك» في مهرجان كل النجوم الأول ستارز السنوي، بعد عرض لافت شهد محاولة ناجحة للتسجيل عبر رفع الكرة من بين رجليه أثناء ارتقائه إلى السلة. وجاء تفوقه في هذه المسابقة كنتيجة حتمية لتخصص التدريب الطويلة التي يخصصها لتطوير قدراته في هذا المجال، علماً أنه اعتاد التدريب بمفرده حيث يكون

هذا الإطار، إلا أن الانظار تنجبه بالدرجة الأولى إلى ظهير فريق لوس أنجلوس لايكزس كوبي براينت (٣٠ عاماً) الذي يعلم يتحوّله ليكون الرمز الأسطوري التالي لصفحة ما بعد لاعب شيكاغو بولز مايكل جوردان.

ومن المؤكد أن حلم براينت ليس مبنياً على الأوهام بل على إجماع شبه شامل بتشكيله محور المقارنة الوحيد بجوردان على صعيد المهارات الفردية، منذ أن وطأت قدماه ميدان التنافس في البطولة في موسم ١٩٩٧/١٩٩٦، وهو يتمتع، باعتقاد خبراء كثيرين، بقدرته جوردان عليها على تنوع أسلوب التسديدات ومواضعها التي يمحز اختصاصه غالباً عن قراة مبادرتها، ويملك جرأة إنجاز التحديت تحت السلة أمام مدافعين عديدين بفضل لياقته البدنية العالية وتحليله السريع للمواقف التي يواجهها، أما مرواغته فمتسوجة على منوال مرواغات جوردان لجهة الاعتصام على السرعة واستلاك وسائل الدفاع المناسبة عبر حركة الجسد. ولا يخفي براينت في هذا الإطار نسبه أسلوب مرواغات جوردان من خلال مشاهدته المتكررة أياه، والذي يعكس جانباً مهماً في موهبته يتجلى في إمكان تفهمه المعطيات الفنية بسرعة، والذي يستعين به من أجل تمني أساليب المواجهة الدفاعية المثالية لأخصامه في المباريات.

يذكر أن حيوية براينت تفوقه الاصطلاح بمهمات الدفاع أمام أي لاعب مهما بلغ حجم إمكاناته البدنية ومستواه، كما أن ارتقائه الجيد يجعله صاحب فاعلية جيدة في متابعة الكرات المرتدة «الريبلونز».

اختار الاحتراف في سن الثامنة

والأهم في موضوع مقارنة مهارته بمهارات جوردان إجماع الخبراء على أنها تتسق الزمن، وهي الصفة التي انتصفت بنجم شيكاغو بولز في أعوام احترافه الأولى، ويمكن القول أن هذا الواقع والحق محطات مسيرة براينت كلها حتى الآن، فهو صارح والده جو، اللاعب المحترف السابق في فرق فيلادلفيا سيكسر وسان دييغو كيبيرز وهيوستن روكيتس الأميركية المحترفة وأخري في فرنسا وإيطاليا في السبعينات والثمانينات، يرغب في احتراف كرة السلة في سن الثامنة، بعدما كان يمضي فترات الصيف في تحدي اللاعبين المحترفين، وبينهم نجم بطولة الجامعات الأميركية السابق جي جي أندرسون، الذي تعداه براينت في مسابقة الرميات الثلاثية على هامش لقاء كل النجوم الأول ستارز في الدوري الإيطالي لكرة السلة عام ١٩٨٦ والذي شارك فيه والده، وكان الفوز من نصيب براينت.

والنصف به صفة النجم الواعد منذ نعومة أظفاره، فكان يطل مسابقات التسديد الخاصة بالصغار في سن الخامسة، واعتبر معدل تسجيله ٥٠ نقطة في المباراة الواحدة حين لعب في صفوف فريق بيستونيا الإيطالي في سن العاشرة، مما دفع مدرب الفريق وقتذاك إلى إشراكه في الفريق تحت ١٢ عاماً فأنصبحت نسبة تسجيله ٣٠ نقطة في المباراة الواحدة، إلا أن ذلك فرض تغيير الاتحاد الإيطالي أنظمة اللعب.

وشكل براينت في عام ١٩٩٥ وسيلة اختيار مدرب فيلادلفيا سيكسر جون لوكاس للاعب الرقم ثلاثة في مهرجان الانتقالات الـ DRAFT جيري سناكهاوس.

□ الوطن الرياضي، شباط (فبراير) - ١٩٩٩



إشارة للقب السادس في نهاية الموسم الماضي

بولز للألقاب منذ عام ١٩٩٦، إذ أحرز لقبه موسمي ١٩٩٢/١٩٩٣ و١٩٩٤/١٩٩٥ في ظل غياب مايكل جوردان طبعاً، وسيعزز بين والتكيد خطورة هيوستن الذي يضم أيضاً حاكمي طيوان وتشارلز باركلي، وربما ساهم في استعادته للقب، وتكرس واقع إمكان تحقيقه الانتجازات من دون وجود جوردان وستناقش بين من موسمه الأول زهاء الـ ٦-١٠ ملايين دولار علماً أنه طُنت فترة عقده بخمسة مواسم سيحتي فيها زهاء الـ ٧٠ مليون دولار.

يذكر أن نسبة تسجيل بين بلغت ١٩.٦ نقطة في العام الماضي، في مقابل تحقيقه نسبة ٢٠.٥ متابعات للكرات المرتدة «الريبلونز» في المباراة الواحدة.

براينت «جوردان الزمن المقبل»

ولعل الحدث الثالث في مسيرة بطولة الدوري الأميركي للمحترفين هذه السنة والتي انطلقت في ٢ الجاري، مرتبط بموضوع إيجاد خليفة لجوردان، الذي وصفه دايفد ستيرن بـ «رمز تطوير الدوري في الأعوام العشرة الأخيرة وتحقيق الشهرة العالمية له».

ويتألق خبراء الكرة البرتغالية أسماء لاعبين كثيرين في القبة الأخيرة لميدان مجد مايكل جوردان



اللاعبين تسجيلاً في تاريخ البطولة بعد كوريم عيد الجيار ووايت تشامبرلين وسجل عدد نقاطه الأكبر في مباراة واحدة أمام كليفلاند كافالييرز عام ١٩٩٠ (٦٩ نقطة).

وجسد جوردان أيضاً لقب أكثر اللاعبين قيمة في البطولة (MVP) خمس مرات أعوام ١٩٨٨، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٦ و١٩٩٨، وأكثر اللاعبين قيمة في نهائي البطولة ست مرات أعوام ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٦، ١٩٩٧ و١٩٩٨ التي قاد فيها فريقه شيكاغو بولز إلى الفتح، واختير جوردان أفضل مدافع في البطولة مرة واحدة عام ١٩٨٨، كما شارك ١١ مرة في مباراة كل النجوم أعوام ١٩٨٨، ١٩٩٦، ١٩٩٨. واعتبر جوردان منذ عام ١٩٩٦، أحد الرياضيين الثلاثة الأعلى أجراً في العالم، وبلغ أجره العام الماضي ٢٣ مليون دولار، أضيف إليها زهاء الـ ٨-٤٤ مليون دولار من أرباح العقود الاعلانية. واجتمعت التطبيقات حول الاعتزال على أنه خسارة كبيرة أن تموض بسهولة وقال لاعب لوس أنجلوس لايكزس السابق مايك جونسون، إنه ظاهرة أن تتكرر في اللاعب، ورأى مدرب أتلانتا هوكس ليفي ويلكنز، أن أحداً أن يتنافس جوردان على لقب أفضل لاعب في التاريخ، ووصف مدرب فريق ميامي هيت بات رابلي اعتزاله بفسارة الرياضي الأعظم والأكثر تأثيراً، أما نجم لوس أنجلوس لايكزس شاكيل أونيل فاعلم أن اللاعب ستفقد منه الرفيع ومهاراته العالية.

وعلق زميل جوردان في شيكاغو بولز الأسترالي لوك لونجلي، على الاعتزال بأنه قرار صائب، إذ جاء في الوقت المناسب وهو في القمة، لكنه اعتبر أن تأثيره سيكون سلبياً على بقية زملائه الذين سيفقدون الفريق.

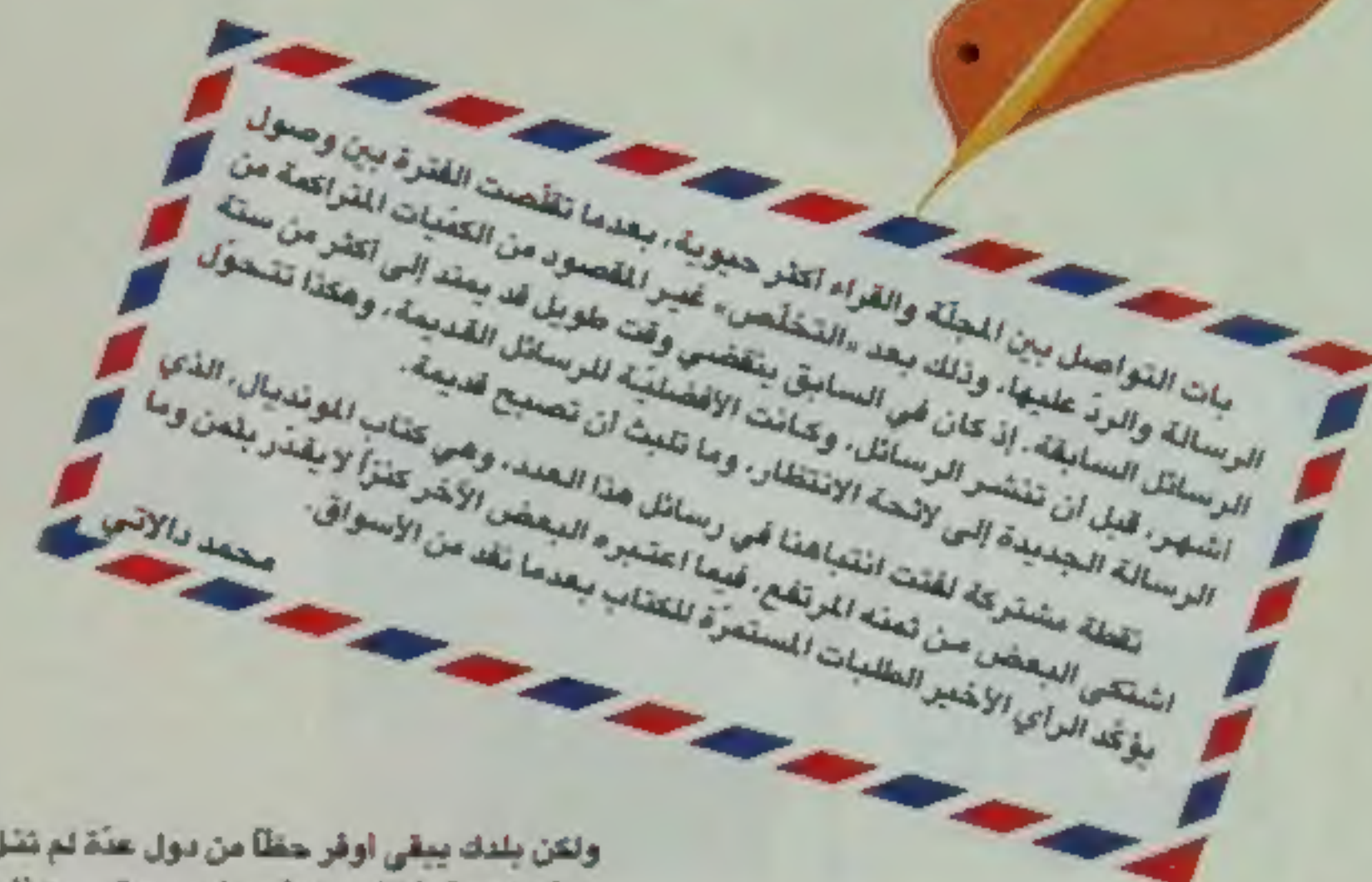
رودمان يعتزل وبين يهجر

وتكرس فعلياً قول لونجلي حيث أعلن رئيس رودمان أفضل متابع للكرات المرتدة «الريبلونز» سبع مرات، اعتزاله، وهو كان دافع عن ألوان فريق ميشيغون بيستونز الذي أحرز معه لقب البطولة موسمي ١٩٨٨/١٩٨٩ و١٩٩٠/١٩٩١، سان انطونيو سبيرز وشيكاغو بولز في المواسم الثلاثة الأخيرة التي توجت بثلاثة ألقاب، واعتبر رودمان الثاني الأعلى أجراً في شيكاغو بولز في موسم ١٩٩٦/١٩٩٧ وبلغ ٩.٢ ملايين دولار. لكنه انخفض إلى ٢.٩ مليوني دولار في الموسم الماضي، حيث لم يبد مسؤولو الفريق حماساً كبيراً لتجديد عقده على رغم اعتباره أحد ركائز نتائج الفريق الجيدة خصوصاً أنه يضطلع بدور المدافع الرئيسي في ظل اعتقاده الفريق لاعب ارتكاز ذي مستوى جيد. وكان رودمان اختير أفضل مدافع في البطولة مسرتين في موسمي ١٩٨٩/١٩٩٠ و١٩٩١/١٩٩٢.

سكوتي بين الذي اضطلع بدور الثاني المكمل الرئيسي لجوردان منذ انضمامه إلى شيكاغو بولز في عام ١٩٨٥، قرر بدوره فك ارتباطه بالفريق، علماً أن بقاءه في صفوفه في الأعوام السابقة حرمه تحقيق أرباح مادية كبيرة، علماً أنه تقاضى مبلغ ٢.٦ مليوني دولار سنوياً والذي اعتبر الأدنى بين لاعبي الدوري الأميركي المحترفين.

واختار بين التوقيع على كشوف فريق هيوستن روكيتس، الفريق الوحيد الذي كسر احتكار شيكاغو

نادي الاصدقاء



بات التواصل بين المجلة والقراء أكثر حيوية، بعدما تلقّصت الفترة بين وصول الرسالة والرد عليها، وذلك بعد «التخلص» غير المقصود من الكميات المتراكمة من الرسائل السابقة. إذ كان في السابق يتقاضى وقت طويل قد يمتد إلى أكثر من ستة أشهر، قبل أن تنشر الرسائل، وكانت الأفضلية للرسائل القديمة، وهكذا تتحول الرسالة الجديدة إلى لائحة الانتظار. وما تلبث أن تصبح قديمة.

نقطة مشتركة لفتت انتباهنا في رسائل هذا العدد، وهي كتاب الموندريال، الذي اشتكى البعض من ثمنه المرتفع، فيما اعتبره البعض الآخر كنز لا يقدر بثمن وما يؤكد الرأي الأخير الطلبات المستمرة للكتاب بعدما نفذ من الأسواق.

محمد دالاتي

ولكن بلدك يبقى أوفر حظاً من دول عدة لم تثل نصيبها مرة واحدة خلال عام أو عامين حتى، وهذا يعود إلى المراسل في معظم الأحيان، وإلى بعض الظروف المتعلقة بكثرة الأحداث الهامة في شهر واحد.

أما بالنسبة لكتاب الموندريال وارتفاع ثمنه، فتعلمك أن تكلفته أكثر من ثمن بيعه، وقد تلقينا إتصالات مماثلة يشكو أصحابها وخصوصاً الطلبة، من ارتفاع السعر، ومع ذلك نفدت النسخ كلها من الأسواق وفي وقت قصير جداً.

فاتني كتاب الموندريال

• أخذ إليكم هذه الرسالة الجديدة، مع الأذهار الكبير الذي تعيشه مجلتكم الرائعة والمتجددة يوماً. وأرجو أن أخذ على أيديكم فرداً فرداً لجهود الرائعة المبذولة لإخراج المجلة بالصورة المتطورة، وقد وصلني جوابكم على صفحات العدد الماضي وسررت بذلك، كما وصلني العددان اللذان سبق وطلبتهما إنما بعد مرور نحو ستة، وعندما كنت قد فقدت الأمل كلياً، وبالنسبة أنتهز فرصة إعياد الميلاد ورأس السنة وشهر رمضان المبارك، متمنياً لكم أياماً سعيدة وهانئة مع المزيد من التطور والتجّاح. وفاتني الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٨، وأرجو أن ترسلوه لي، مع الشكر لكم.

الدكتور عماد جراحة
حماة - سوريا

• نأمل منك إرسال ما قيمته ٢٠ دولاراً أميركياً، بما في ذلك مصاريف البريد، إلى مكتب المجلة في باريس.

كتاب الموندريال مطلوب من أستراليا

• يشرفني أن أبعث إليكم أحلى التحيات والأمانتي إلى جميع الأخوة العاملين في مجلة «الوطن الرياضي»، وبوركت جهودكم على ما تبدّلونه من جهد لإصدار هذه المجلة المليئة بالأخبار والأحداث الرياضية المشوقة، وأنتى من المعجبين بالمجلة ومن قرائتها. وأنتى الحصول على العدد ٢٢٨

الخاص بكأس العالم ٩٨ في فرنسا، أعلموني بالمبلغ المطلوب إرساله إليكم وشكراً.

جعفر علي
سودني - أستراليا

• نأمل منك إرسال مبلغ ٢٠ دولاراً على عنوان مكاتبنا في باريس تجده في زاوية اشتراكات.

سلوى تعتبر كتاب الموندريال كالكنز الثمين

• أبعث برسالتني هذه بعدما عرفت انكم وبدون قصد تخلصتم من الرسائل المتراكمة من القراء، وكان ضمنها رسالتان لا أعرف مصيرهما، وأنتى أعزكم على هذا الخطأ غير المقصود، إذ عرفت عنكم اهتمامكم بالقراء من مختلف أنحاء العالم، وأنتى منكم الاهتمام برسائلكم أكثر في المستقبل.

المهم هو أنتى وجهت لكم الشكر في الرسالتين السابقتين على العدد الخاص بكأس العالم، والذي يمكن أن نقول عنه أنه أكثر من رائع، وحرصت أشد الحرص على اقتنائه، وهو بالنسبة لي كالكنز الثمين الذي لا يمكن أن أفترط به أبداً. وأنتى منكم تزويدي بعنوان اللاعب الإيطالي ديل بيسيرو، ونشر آخر أخباره بعد الإصابة المؤلمة التي حلت به، وأنتى الشفاء العاجل له وعودته إلى الملاعب.

سلوى احمد
الدوحة - قطر

• نشكر عاطفكم نحو المجلة، وبممكنكم معرفة عنوان ديل بيسيرو في زاوية عناوين.

أقطع مسافة ٨٠ كلم لاقتناء المجلة!

• أنا من أشد المعجبين بهذه المجلة الرائعة، وأتابعها باستمرار رقم الصمود في الحصول عليها، إذ أنتى أقطع مسافة ٨٠ كلم لاقتنائها، وتزول المشايخ بمجرد تسلمي المجلة، وأنتى منكم تحقيق طلباتي الآتية:

- ١ - تزويدي بعنوان الفرنسي زين الدين زيدان.
- ٢ - اجراء مقابلة مع اللاعب مراد الحوراني نجم نادي الرمثا ومختب الأردن، وزيادة التركيز على الكرة الأردنية.
- ٣ - نشر اسمي في نادي التعارف.

عمران زيد عزازبة
الرمثا - الأردن

• نشرنا اسمك في زاوية التعارف وعنوان زيدان في العدد الماضي.

لا بوسترات

• أكتب إليكم وأنا على ثقة بانكم مستبشرون طلبتي وهو تزويدي ب٦ بوسترات لكل من منتخب السعودية، إيطاليا، ألمانيا، هولندا، البرازيل والمكسيك. وأنتى أفخر بالكتابة إلى مجلتكم الناجحة في كل التواخي التي تكتب عنها والمواضيع التي تنشرها وكذلك الصور.

محمود عبدالله الكاروتي
المحافظة هشرقية - السعودية

• إلى المجلة داتسة التآلق «الوطن الرياضي» التي أعشقها وأعتبر نفسي من أكثر المعجبين بها. وأنتى تحقيق طلبتي بتزويدي بصور وبوسترات لنجوم عالمين أمثال زيدان وزونالدو وشيرير ونيلسون وباجيو وكليمنسان.

عبدالله حسن القحطاني
إربكو - السعودية

□ «الوطن الرياضي» شباط/فبراير - ١٩٩٩

• نأسف يا أخ محمود ويا أخ عبدالله لعدم وجود هذه البوسترات لدينا.

البرتغال بنتو

• إلى أحلى مجلة «الوطن الرياضي» التي ترد على رسائلي دائماً ولا تهملها. مثل سائر رسائل القراء، وبسررتي أن أبعث جميع العاملين في هذه المجلة العزيزة بمواضيعها الشيقة وصورها الرائعة، على جهودهم الطيبة لتطوير المجلة. وأنتى إجابتي على استلتي التالية:

- ١ - ما هو عنوان نادي سبورتنغ لشبونة البرتغالي؟
- ٢ - بعض المعلومات عن البرتغالي بنتو؟
- ٣ - تزويدي بعنوان مجلة إيطالية تهتم بتادي اس ميلان.

علشة عبدالله
بغداد - الكويت

• يلعب جواو بنتو في نادي برشلونة الإسباني، ونتم يسجل حتى المرحلة السابعة من الدوري الإسباني أي هدف لغريقه. ونشرنا العنوانين المطلوبين في زاوية عناوين في العدد الماضي.

صديقتي الشهيرة

• من قلب مليء بالحب والاشتياق لمجلتي الغالية «الوطن الرياضي» وأركن التعارف خصوصاً الذي وجد لينشر التعارف بين الأخوة العرب، ولا أخفي عليكم أن المجلة تعجبني لما تصويه من أخبار رياضية متنوعة، وهي صديقتي الشهيرة، وأنتى منكم تزويدي بعنوان نجم نادي الأهلي السعودي حسين عبد الغني.

سوزان احمد
دبي - الإمارات

• يسرنا إعجابك بالمجلة، وتجدين عنوان حسين عبد الغني في زاوية عناوين.

أحبها لدرجة الجنون!

• هذه رسالتني الأولى إليكم، وأنتى أن أكون صديقة دائمة للمجلة التي أحبها لدرجة الجنون، وأنتى أن تحققوا أمنيتي بنشر اسمي في ركن التعارف على صفحاتها، وأعتبر «الوطن الرياضي» أجمل مجلة في العالم.

نجاح عواد
بغداد - العراق

• تجدين اسمك في ركن التعارف في العدد الحالي.

إحتضنتها كاحتضان الحبيب الغائب

• ميّك لي الصدفه أن يقع في يدي أحد أعداد مجلتكم وهو العدد ٢٢٩، وذهلت للتطور الرائع الذي لحق بها، فاحتضنت مجلتكم كما يَحْتَضِنُ الحبيب الغائب، إذ كنت صديقاً قديماً لها، وبعدت عني بسبب الصغار، وعادت لوصول ليثا وثمن العدد الواحد منها ٤ آلاف دينار عراقي، وأنتى منكم تزويدي بالعدد الخاص بكأس العالم الذي أصدرتموه، ولأن أزعج إذا كان جوابكم بالرفض، إذ إن «الوطن الرياضي» التي احتفظ بأعدادها القديمة ما تزال تمنى الكثير بالنسبة إلي وهي بمثابة الروح والوجدان.

هشام فجر المعاصيدي
محافظة الأنبار - العراق

• نأسف لعدم تمكننا من إرسال نسخ مجانية.

□ «الوطن الرياضي» شباط/فبراير - ١٩٩٩

عناوين

وعنوان جورج وياه في نادي ميلانو هو الآتي:
Milan Football Club
Via turati 3-20121 Milano - Italy

• سلوى الحمد - الدوحة (قطر):

• عنوان ديل بيسيرو هو الآتي:
Juventus Football Club piazza Crimea,
7-10131 Torino - Italy

• سوزان احمد - دبي (الإمارات):

• عنوان حسين عبد الغني في نادي الأهلي السعودي هو الآتي:
نادي الأهلي - ص.ب. ١٢٢٢٢ جدة - السعودية.

ردود سريعة

• ترجون أن تكون قد وفّقنا بتغطية ككس الخليج في البحرين حسبيما كنت تمني. ونشرنا اسمك في ركن التعارف في العدد الماضي.

• نأثر جبار الحوطي - جامعة البصرة (العراق):

• شكرًا لرسالتك، ونأسف لعدم التمكن من إرسال أي عدد مجاني إليك، ونأمل من أصدقائك المجلة مراسلتك على عنوانك الآتي: جامعة البصرة - كلية الزراعة - قسم التربية البصرة - العراق.

• ياسر صبح - بغداد (العراق):

• نرحب بك صديقاً بالمجلة، وبممكن أن ترسل ما ترغب نشره على صفحات «الوطن الرياضي» إذا كان ذلك ملائماً، ونأسف لعدم تزويدك بأي عدد مجاني من المجلة.

• احمد محمد كحل - البصرة، عماد كريم عبد الرضا - بغداد، احمد الجيوري - تكريت (العراق):

• نشعر معكم وبالوضع المالي، وبأسفنا لعدم التمكن من إرسال أعداد مجانية لأن طلبات الأخوة العراقيين بهذا العدد كثيرة جداً.

لبنان	أتمنى دائماً الاطلاع على آخر وأبرز المستجدات والأحداث الرياضية في الدول العربية والعالم. لذا أُرغب في الاشتراك في مجلة «الوطن العربي» وفق التعرفة المقررة.
٤٠ دولاراً أميركياً	بقاى البلدان
٦٠ دولاراً أميركياً	بقاى البلدان
بواسطة: □ شيك مصرفي □ شيك بريدي	
لصاحب: Press Media International	الوظيفة:
الشركة / المؤسسة:	الاسم الكامل:
للمدينة:	البلد:
برجى مراسلتنا على أحد العناوين التالية:	برجى مراسلتنا على أحد العناوين التالية:
ص.ب. ١٢٥٧٤١ مجلة «الوطن الرياضي» بيروت - لبنان	SECOMM SARL, 35, Rue d'Artols 75008 PARIS FRANCE ص.ب. ٢٦٨٦٦ مبدل أيسر مبدلاً - سرفيسز MEMS دبي - الإمارات العربية المتحدة

GIVENCHY



π
پاي

أبعد
من اللانهاية



π [PI]
العطر الجديد للرجل

www.givenchy.com